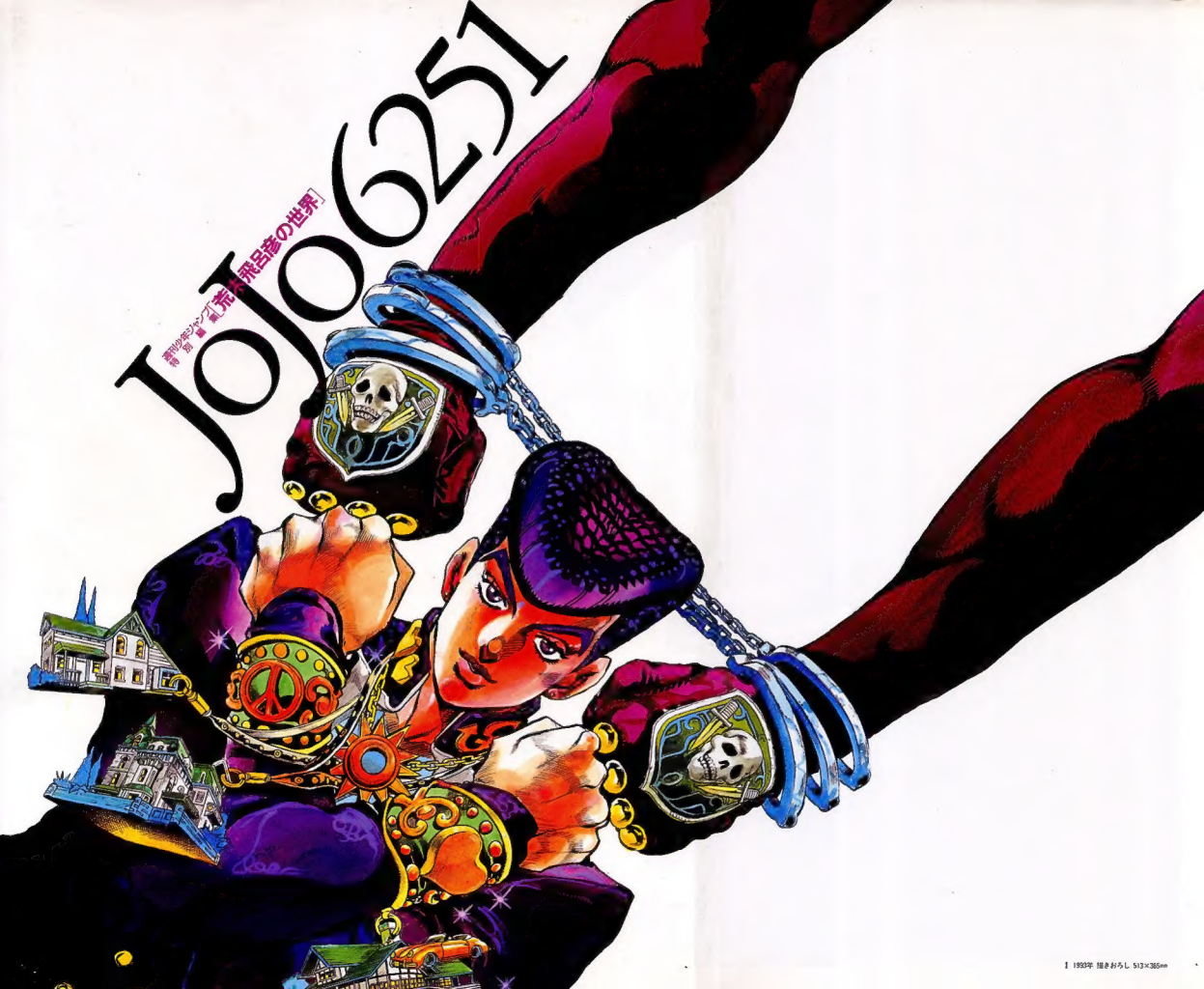


JoJo 6251

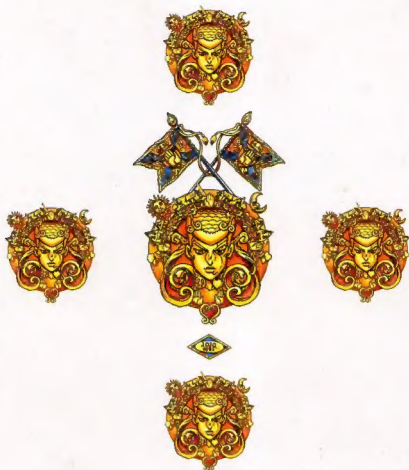
ジョジョの奇妙な冒険
第6部 星十字十字団の世界



JoJo6251

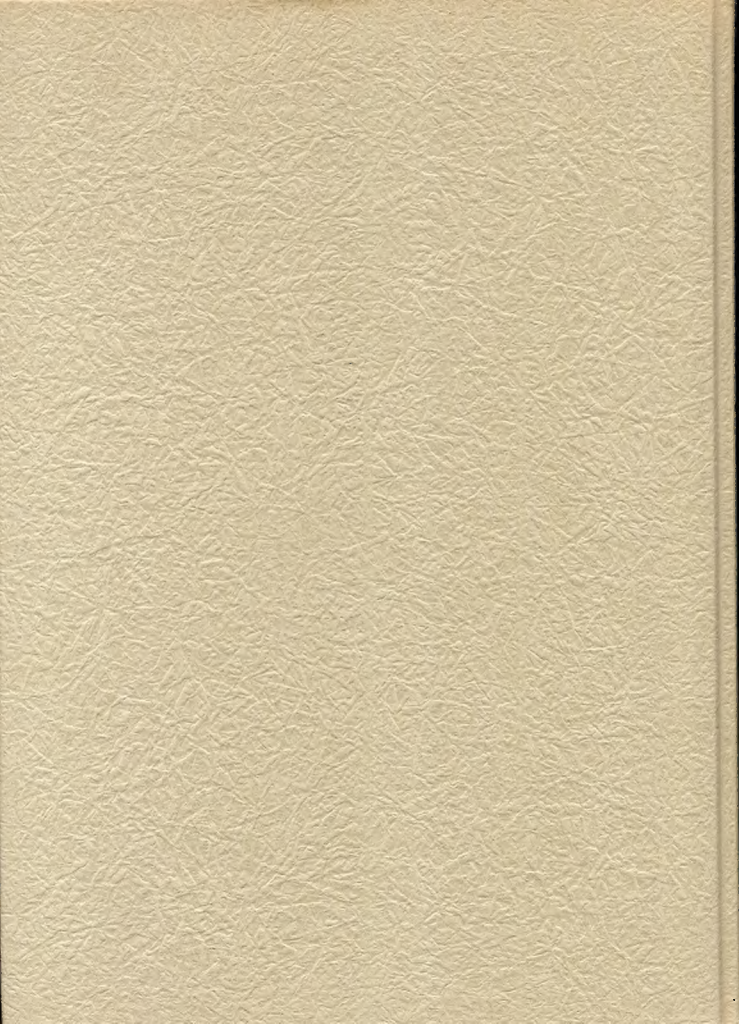
ISBN4-08-782407-1 C0079 P2000E

東京一ツ橋書英社◆定価2000円(本体980円)



荒木飛呂彦の世界

JoJo's Bizarre Adventure





JoJo6251
HIROHIKO
ARAKI



JoJo6251
HIROHICO
ASAKI





JoJo6251



【荒木飛呂彦の世界】



遙かな過去より^あ在る、
奇怪な「石仮面」。

それは、
アステカと呼ばれる文明を過ぎ
やがて西方の国へと渡るであろう。
そこには、ふたりの若者が^いいる。
ひとり^は清い魂と、
「波紋」の力を持つ貴族。
ひとり^は「石仮面」の力を^{もつ}て、
「吸血鬼」と化した闇の帝王。
運命のままに、ふたりは競い、戦い、
智と力と技の限りを尽くす。
その戦いののち、ふたりは
深く青い海へと没するであろう。

『ジョジョの奇妙な冒険』第一部

Jonathan





6 西暦1987年 第1・2巻併号 表紙用イラスト
(ディオ・ブランドー/ジョナサン・ジョースター/デニー)
286×263mm



7 西暦1987年 キャンプ・フリーズ・グランプリ用イラスト (ジョナサン・ジョースター) 380×270mm





9 1986年 コミックス第3巻 表紙用イラスト(ジョナサン・ジョースター/ディオ・ブランドー) 363×257mm



10 週刊少年ジャンプ 1987年 第1・2合併号
次号予告用イラスト (ジョナサン・ジョースター/ダニー)



【ジョジョの奇妙な冒険】第2部

二度目の大きな戦争が起きようとする時代。
二千年の長き眠りより、
「石仮面」を作った「柱の男」たちが甦る。
彼らは「赤石」による究極の生命を欲するだろう。
だが、その前に現れる
「波紋」の勇者たちが、
「柱の男」たちを倒していく。
最後の「柱の男」は、しかし、
太陽を克服し、すべてを
凌駕する究極の生命体へと変貌する。
波紋の勇者と、究極の生命体の最後の戦いは
震える大地の島で行なわれる。
やがて、究極の生命体は
母なる大地を追われ
勝利は勇者の頭上に訪れるであろう。

Joseph





12 週刊少年ジャンプ 886号 第1号 星野イノスト (D メンソウセア・ジョースター) 305X54mm



13 995年 コミックス第 0巻 表紙用イラスト
 (ジョセフ・ジョースター/シーザー・A・ゾエリ/リサリサ) 365×264mm



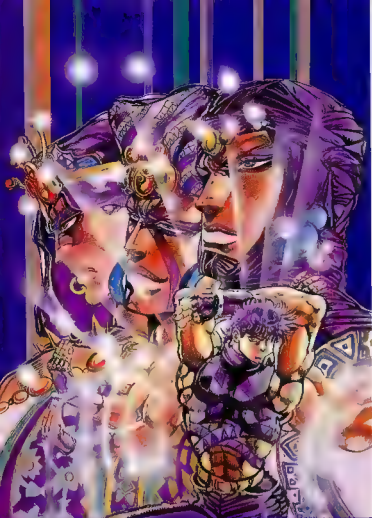
14 2011年 1588号 第9号 加用イラスト (ジョセフ・ジョースター) 364×514mm



15 週刊少年ジャンプ 1988年 第23号 表紙イラスト (リサリサ/ジョセフ・シュースター/シーザー・A・ツェベリ) 513×363mm







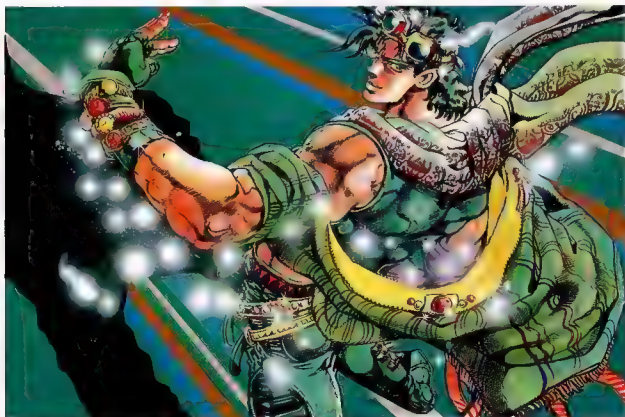
18 1989年 コミックス第5巻 表紙用イラスト
 『ワムワ/エンティシ/カ ス/ジョセフ・ジョースター』 365×257mm



19 週刊少年ジャンプ 928号 第53号 表紙用イラスト
 (ジョセフ・ジョースター) 364×258mm



20 週刊少年ジャンプ 1988年 第42号 扉用イラスト(シーザー・A・ツェペリ/メッセーナ/リサリサ/ジョセフ・ジョスター) 364×514mm



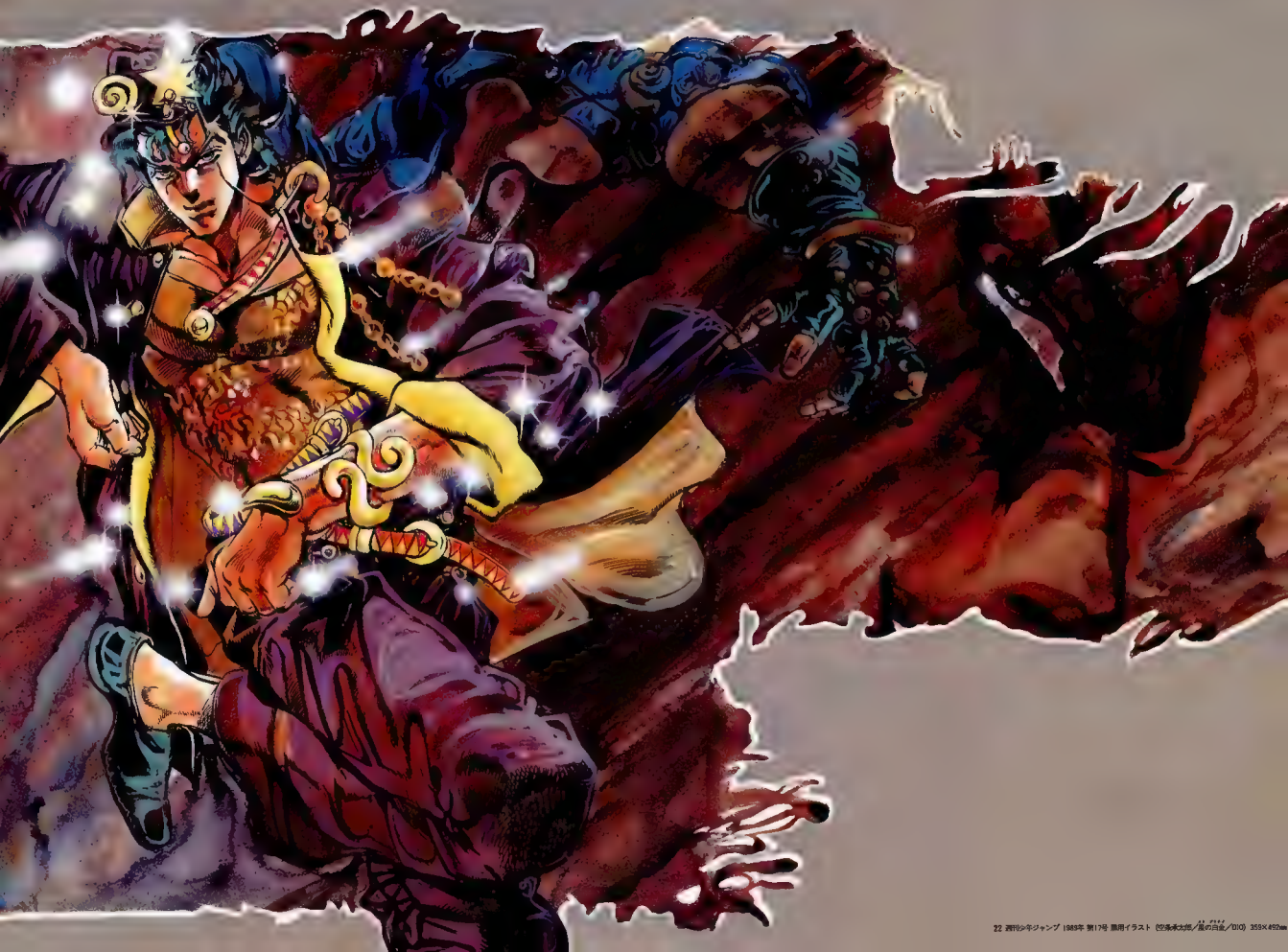
21 1988年 週刊少年ジャンプ特別増刊WINTER Special ポスター 龍イナスト(ジョセフ・メッセーナ) 365×513mm

百年の時を越えて、
邪悪の帝王の目が開く。
その因縁に魅入られたのは
三人の若者と、老人と犬。
誇りと愛する者のため、
彼らは守護神「幽波紋」の力を以て
障害を乗り越えて、旅と戦いを続けていく。
この「白」と「黒」の戦いは
約五十日間続き、
大いなる幽波紋は
止まった時の世界すらも、
戦いの広場にと変える。
だが、やがて
勝利は「白」に微笑み、
異国の地に再び太陽は昇るだろう。

「ジョジョの奇妙な冒険」第3部

JoJo







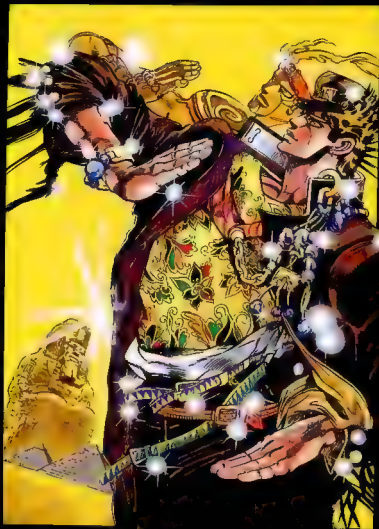
23 1990年 コミックス第18巻 表紙用イラスト (宮城永太郎) 238×217mm



24 1990年 コミックス第19巻 表紙用イラスト (J・P・ボルナレフ) 190×192mm



25 1990年 コミックス第15巻 表紙用イラスト
(宮本永太郎/J・P・ボルナレフ) 257×166mm



26 週刊少年サンデー 999号 キャッチフレーズグランプリ用イラスト
(空条承太郎/星の命) 383×271mm





28 週刊少年ジャンプ 1990年 キャッチフリーズグラブリ用イラスト
 監修 永田 隆 / ジョセフ・ジョスター / J・P・ボルナレノ / 花宮 隆典
 305×254mm



29 若い少年キャンプ 1990年 第9号 扉用イラスト (ホル・ネ・ス/花京院典明/1・P・ホルナレフ/安部公太郎/ジョセフ・ジョースター) 34. x 46cm



30 週刊少年ジャンプ 1985年 第314号 表紙用イラスト (©冬島泰三郎)
 31 週刊少年ジャンプ 1990年 第50号 表紙用イラスト (©冬島泰三郎) 301×17mm
 32 週刊少年ジャンプ 1989年 第20号 表紙用イラスト (©冬島泰三郎) 292×215mm
 33 週刊少年ジャンプ 1990年 第15号 裏はがし用イラスト (星の白金/冬島泰三郎) 121×54mm

34 週刊少年ジャンプ 1990年 第5号 付録カレンダー用イラスト
 (冬島泰三郎/星の白金/シャッセ・ジョースター/
 モハメド・アブトウル/魔術師の赤/花京院典明/流星の謎/
 J・P・ポルナレフ/鎧の戦車/陰者の魔) 366×258mm

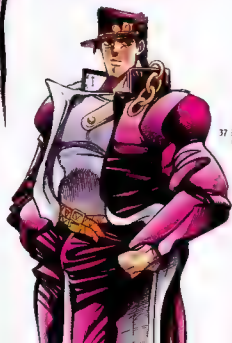




36 1991年 ファミリーコンピュータII
パッケージイラスト
（空条承太郎）285×108mm



35 週刊少年ジャンプ 1990年 第3・4号合併号 1111カードダス用イラスト（DIO）272×202mm



37 週刊少年ジャンプ 1991年 第3・4号合併号 カレンダー一冊イラスト
（空条承太郎）198×106mm



38 週刊少年ジャンプ 1991年 第29号 表紙用イラスト (DIO) 383×271mm

39 週刊少年ジャンプ 1991年 第29号 表紙用イラスト (空条承太郎/イギー /
J・P・ホルナレノ/モハメド・アブドゥル/花京院典明/ジョセフ・ジョースター) 383×270mm



I 魔術師 THE MAGICIAN

手にした棒は想像力、卓上の棒は努力と忍耐、金貨は技術と達成、魔杖は魔法の力を表している。頭上には魔術を表す記号がある。スタンド名は「魔術師の赤」。スタンド使いはハマッド・アブドゥル。



II 女教皇 THE HIGH PRIESTESS

女教皇は、とも取られる、神秘的行動や深い考えを示すカードであり、それがかげに「上流社会の神」とも呼ばれる。前によって示されている。スタンド名は「女教皇」。スタンド使いはミトラ。



III 女帝 THE EMPRESS

王冠は女帝であることを象徴。それと同時に地位をあらわにして、女であり母であることも示している。豊饒さや生殖の力などを表すカードだ。スタンド名は「女帝」。スタンド使いはネーナ。



IV 皇帝 THE EMPEROR

強さと支配を表すカード。カードの番号は物事の安定性を意味し、同時に物質界の中心である火や水、土、空気、ほか四季なども暗示する。スタンド名は「皇帝」。スタンド使いはホル・ホース。



TAROT CARDS

特異な能力を持った数々のスタンドを象徴する、22枚のタロットカードとエジプト9案神のカード。
ここでは荒木先生自らデザインしたカード計31枚、その完全彩色バージョンをお届けする！

未来を読む神秘のカード

タロットカード、それはカードの組み合わせにより未来を占うカードだ。原作に登場した22枚のカードはすべて「大アルカナ」（アルカナは知恵を意味する）と呼ばれるもの。ほかに「小アルカナ」という58枚のカードもあり、計78枚（これをフル・セットと呼ぶ）でも占える。カードは1枚1枚が深い意味を持ち、正位置（上下が正しい位置）と逆位置（上下が逆）とで意味の読み方がまったく変わるのだ。トランプなどのカードの元祖であり、その起源はエジプト説が有力だが、いつ頃から作られたのかは不明だ。また、その枚数や番号もカードの種類によって微妙に違う。ここではタロットカードが持つ意味、絵が象徴する事柄を中心に解説しよう。

V 法皇 THE HIEROPHANT

心の広さや援助を告げるカードで「ハイエロファント」とは古代ギリシアの神を指す。数々の成長など自然界のすべての意志も表す。スタンド名は「法皇の杖」。スタンド使いは花菱次郎。



VI 恋人 THE LOVER

恋愛の発生、肉体的交感などを示すカード。恋人は若く美しい二人の愛しあう男女が描かれている。このカードは、なぜか3人も描かれている。スタンド名は「恋人」。スタンド使いは鎮入りのダン。



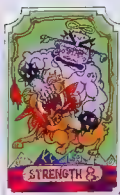
VII 戦車 THE CHARIOT

「」に描かれた戦車は、古代以来で戦いや戦争に用いられ、戦車だ。あらゆる障害を克服して、勝利を告げる強いカードでもある。スタンド名は「戦車の戦車」。スタンド使いは「J・P・ホルナレフ」。



VIII 力 STRENGTH

百獣の王ライオンの口をこしあげる男の姿を通して、決断力と勇氣、力を示している。また、頂上には無限を示す記号も描かれている。スタンド名は「力」、スタンド使いはオランウータン



IX 隠者 THE HERMIT

「賢者」「錬金術師」とも呼ばれる。隠者は「世捨て人」でなく「秘密の知識を隠す者」を意味し、手には正徳星型のランプが、スタンド名は「隠者の術」。スタンド使いはノセア・ジョスター。



X 運命の車輪 WHEEL OF FORTUNE

運命が変わることを示すカード。自分の運を救めこうとする「ワロボロスのヘビ」が、逆る時間と永遠の命運を象し、全ての出来事は繰り返すことを表す。スタンド名は「運命の車輪」。



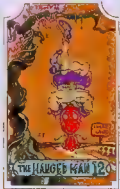
XI 正義 JUSTICE

左手の天秤は公平さと均衡を保つため、右手の剣は正義を力ずくを告げるためのものだ。「裁きの女神」とも呼ばれ、正しいやりを示すカード。スタンド名は「正義」。スタンド使いはエンヤ姫。



XII 吊られた男 THE HANGED MAN

「吊り人」とも呼ばれるカード。吊られた男の足が「4」を示し、3と3のかげ算の答えで、2の真逆を表現している。スタンド名は「吊られた男」。スタンド使いは「J・ガイム」。



XIII 死神 DEATH

大きな鎌を手にした死神が描かれている。「13」は不吉な数であり、カードによってもてはなれないこと。大きな変化をもたらすものとして「再生の機会」を意味する場合もある。スタンド名は「死神」。



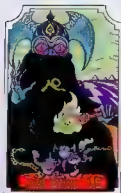
XIV 節制 TEMPERANCE

天使が「14」持つ翼は存在を、右に持つ翼は知識を象徴している。左から右へ、右から左へ、格別なことなく進められる運命は、生命のエッセンスだともいわれている。スタンド名は「翼の節制」。



XV 悪魔 THE DEVIL

不吉なカードのひとつ。悪魔が左手に持つたいまつは破壊と呪詛を。クサリに繋がれた悪魔は恐怖を帯びてない人間の様子を賣している。スタンド名は「悪魔」。スタンド使いは、呪いのデーモン。



XVI 塔 THE TOWER

危険や失敗を暗示するカードで「落雷」の象。『福音』など、多くの名を持つ。塔は雷撃に壊れた。人間の欲望が神の怒りをおこし破壊された。「バベルの塔」と言われる。スタンド名は「塔の塔」。



XVII 星 THE STAR

明るい希望や運命の源を暗示。星上の大きな星は水瓶座を示し、ふたつの水瓶座からナイル川に流れ込んでいるのは創世のエッセンスだ。スタンド名は「星の白金」。スタンド使いは空飛ぶ水球。



XVIII 月 THE MOON

水のトラブル、不安、ワソや裏切り。未知の世界の恐怖などを暗示する不吉なカード。水に溺れサリガが、夜（＝未知のもの）の世界の危険性を教しているようだ。スタンド名は「暗黒の月」。



XIX 太陽 THE SUN

太陽は、光と熱がすべての生命を守り、その増殖させる力を授けしもの。古代エジプトでは、太陽神ラーを人間創造の神として崇めた。ここでも、そのラーが描かれている。スタンド名は「太陽」。



XX 審判 JUDGEMENT

古代エジプトの宗教では、死後の「審判」が行われると、死後は太陽神ラーのもとで働く事柄という。死後の世界の喜びを、このカードは顔に歌う人々で表したのだろうか。スタンド名は「審判」。



XXI 世界 THE WORLD

物質界の四元素、水、火、土、空気を柱、獅子、蟹、天使に見立てて配置している。つまり完全な世、世界の完成。宇宙全体を示すカードなのだ。スタンド名は「世界」。スタンド使いはディオ。



0 愚者 THE FOOL

神の番号はなく、1の前などにも置かれ位置がAののが特徴。名前のFOLLの本来の意味は「愚か者」でなく「ある分野で神に導かれた者」だ。スタンド名は「愚者」。スタンド使いはイギー。



エジプト 9栄神の カード

原作では「タロットカードの謎」を
説明されたエジプトの^{ナイル川}神。

カードとスタンドの名前にもなった、
古代エジプトの神々について
簡単に説明しよう。



「オシリス^{シス}神(OSIRIS)

植物の生命や動物の感情、そして大地を守
護する魔界の神だ。冥界を支配する特でもある。
スタンド使いはダニエル・J・ダービー



Ⅱ ホルス神(HORUS)

たアング（舞）は革命のシンボルだといわれ
も、スタンド使いはベット・シムラプ。



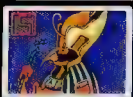
ゲブ神(GEB)

天地創造に關する神々のひとりで、大地の神、大氣の神シユと大氣の神マツの間に生れたとされる。スタンド使いはンドウール。



Ⅳ バステト女神(BAST)

雲と大地の女神で、^{6.22.7} 人間の妻で描かれる。
^{2.13.1} 明王や羅刹をもたらすとされるセケト女神
 と同一視された。アムンに神性はヘムケイ



Y セト^セ神^{カミ}(SETHAN)

更に不同の動物の皮で縫われる。猫皮や砂
漠、嵐に閉鎖があるといわれる精神。女神ネ
プテュスが愛。スタンド使いはアレシー。



W クヌム神(KHNUM)

生駒の製造所。ロクロで人間を造った神といわれ、陶工の守護神でもある。雄ビツジの神をした神だ。スランド使いはオインゴ。



種 トト神トト(トト神)

ヒの要で殺される神だ。神々の書記もつとていゝ。スタンド使いは草インゴ。



Ⅷ アヌビス神(ANUBIS)

犬の祖、あるいは山犬そのものとしても愛された神、死者が渡る墓場を守る、死の神だ。スタンド使いは約166年前に死んだ¹⁶⁶。

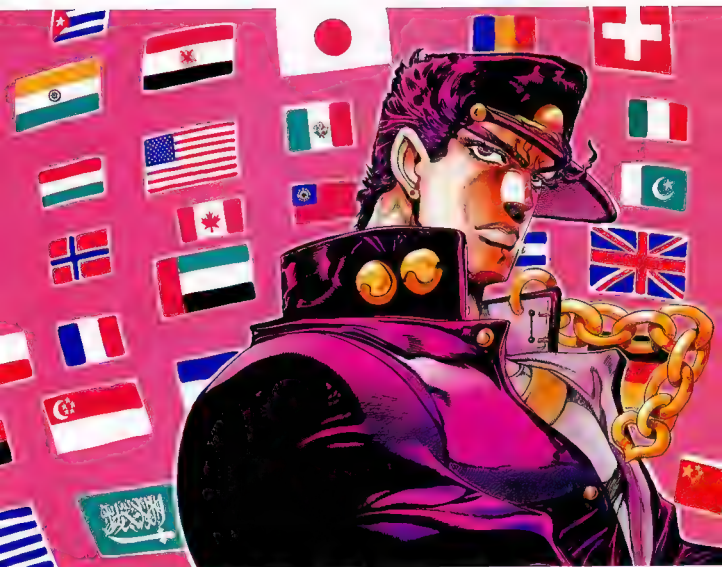
IX
アトム神(ATUM)

神、世界の神、大衆の神シユと大衆の女神トを造り、そこからサブ神やセト神にそれぞれた。スタンド使いはテレンス・T・ダービー。





41 1992年 コミック第26巻 表紙用イラスト (空条承太郎) 210×197mm



42 週刊少年ジャンプ 1991年 第44号 前用イラスト (空永永太郎 357×475mm)

- 43 週刊少年ジャンプ 1985年 第36号 表紙用イラスト (空条承太郎) 300×128mm
 44 週刊少年ジャンプ 1985年 第36号 表紙用イラスト (J・D・ロルンダ) 161×169mm
 45 週刊少年ジャンプ 1985年 第36号 表紙用イラスト (花菱院典男) 164×139mm
 46 週刊少年ジャンプ 1985年 第36号 表紙用イラスト (ジョセフ・ジョーカー) 150×153mm
 47 週刊少年ジャンプ 1985年 第36号 表紙用イラスト (モハメド・アブドゥル) 189×140mm





48 月刊コミックナゾ 199 年 第28号 表紙イラスト (イキーン/空島(空太朗)) 36×478mm



49 1990年ジャンプ (1992年 第7号) 表紙イラスト
 (宮城道雄監修/シモワタシヨースター・ハロ・ザルアレン/花房院真司) 327×50 mm



50 1990年 ジョジョの奇妙な冒険 第3巻 表紙イラスト
 (宮城道雄監修) 293×182 mm



51

NOVEL

原作コミック以外にも、
承太郎たちの戦いを描くドラマが存在する。

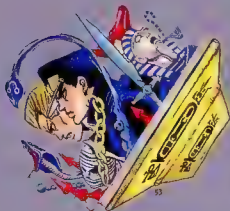
それがこの小説版だ。

エジプトのカイロに設置した承太郎一行。
彼らは、さまざまな怪物や歴史そのもの呼び出す
奇妙なスタンド「前世の響」と戦うことになるが…。



52

- 51 1993年 Jump novel Vol.4 1182
（乱数乱数乱数/J・P・ボルナレフ/空条承太郎/
ジョセフ・ジョースター/モハメド・アブドゥル） 268×273mm
- 52 1993年 Jump novel Vol.4 装幀用イラスト
（乱数乱数/空条承太郎） 365×260mm
- 53 1993年 Jump novel Vol.4 1182
（J・P・ボルナレフ/空条承太郎） 47×158mm
- 54 1993年 Jump novel Vol.4 168
（空条承太郎） 110×110mm
- 55 1993年 Jump novel Vol.4 168
（空条承太郎） 169×225mm



53



54



55



56 週刊少年ジャンプ 1999年 第7号 協賛イラスト、J・P・ガルテフ、ジョセフ・ジョスター／モハメド・アグトル／花京院典明／空島永太郎、332×467mm



57 週刊少年ジャンプ 1997年 第7号 マンカ原稿
(DIO) 270×180mm



58 週刊少年ジャンプ 1992年 第1号 表紙用イラスト (DIO) 285×92mm



59 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 表紙用イラスト (空条承太郎) 266×261mm



60

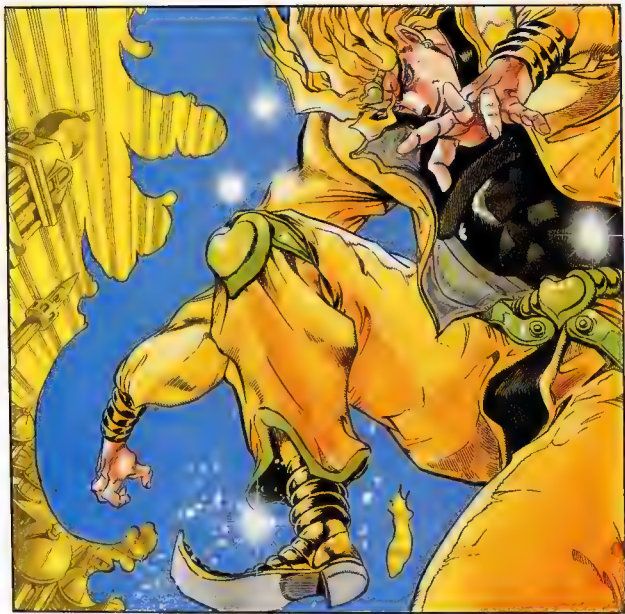
61



62

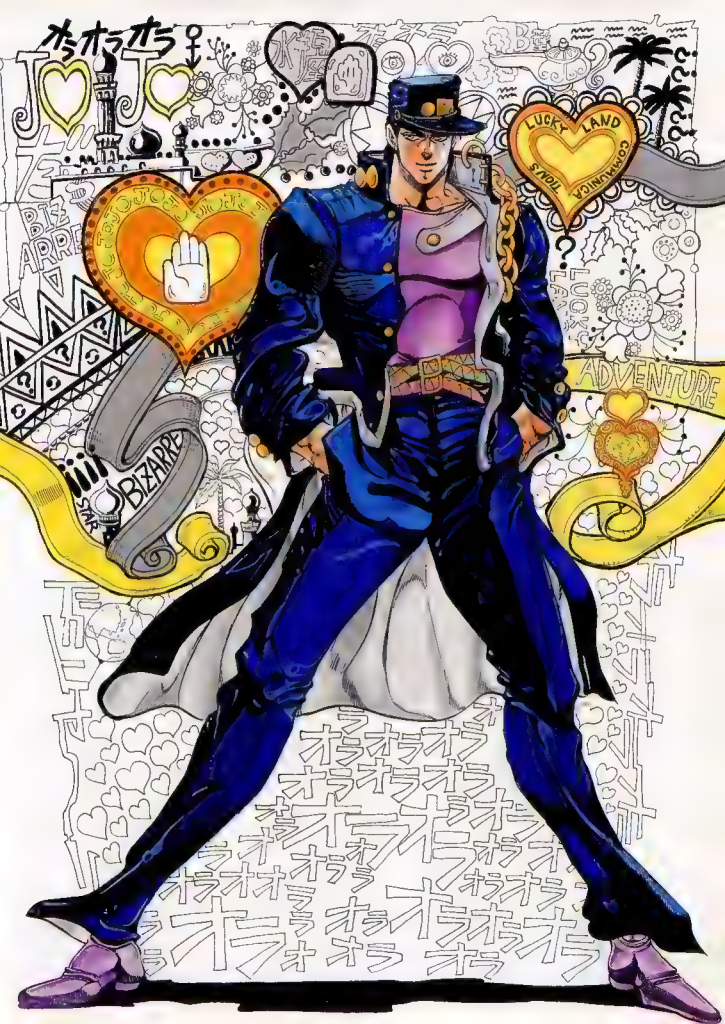
63

- 40 週刊少年ジャンプ 1990年 第53号 表紙用イラスト 232 × 125mm
 61 週刊少年ジャンプ 1990年 第53号 表紙用イラスト 258 × 230mm
 42 週刊少年ジャンプ 1990年 第9号 表紙用イラスト 251 × 157mm
 63 週刊少年ジャンプ 1990年 第9号 表紙用イラスト 276 × 153mm



64 1992年 コミック第27巻 読者用イラスト (DIO) 185×185mm

65 週刊少年ジャンプ 1991年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト (空海承太郎) 486×353mm



Josuke

終末が『ささやかれる世紀末。
東方の島国の奇妙な『街』に
「幽波紋」を使いし者たちは現れる。
その街に住む若者らは、
死者からの伝言によって
「街」に潜む悪意と危険を知るだろう。
若者らは
義を信じる心にしがって
街の「誇り」と「平和」の奪回を決意する。
そして
次の時代へと至る
新しい未来が
拓ひらかれるであろう。

『ジョジョの奇妙な冒険』第4部







68 週刊少年ジャンプ 1993年 第33号 表紙用イラスト
(クレイジー・ダイヤモンド) 297×250mm

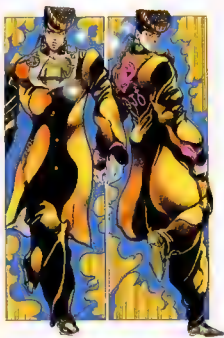


69 週刊少年ジャンプ 1993年 第33号 表紙用イラスト
(東方仗助) 224×206mm





70 1993年 コミックズ第33巻 表紙用イラスト
 (虹村億庵／広瀬啓一／東方仗助／空条承太郎) 345×258mm



71 週刊少年ジャンプ 1992年 第29号 表用イラスト (東方仗助) 304×395mm



72 1993年 コミックズ第300～34巻 表紙用イラスト
 (広瀬啓一／小林王虎／東方明子／空条承太郎／虹村億庵／山崎由花子) 139×170mm



74 1993年 コミックス第30巻 表紙用イラスト
(東方仗助/広瀬康一) 202×185mm



75 993年 コミックス第35巻 表紙用イラスト
(岸本広志) 90×90mm





76 1993年 ユニックス第32巻 帯紙用イラスト
 (東方仗助／虹村億泰／広嶋重一) 200×18mm



77 1993年 ユニックス第34巻 帯紙用イラスト
 (広嶋重一／ジョセフ・ジョースター／虹村億泰／東方仗助)
 210×210mm





- 79 週刊少年ジャンプ 1993年 第18号 表紙用イラスト
 [江村竜樹] 69×104mm
- 80 週刊少年ジャンプ 993年 第18号 表紙用イラスト
 [広瀬隆一/宮城永太郎] 148×93mm
- 81 週刊少年ジャンプ 993年 第18号 表紙用イラスト
 [東方仗助] 250×166mm
- 82 週刊少年ジャンプ 992年 第24号 表紙用イラスト
 [宮城永太郎] 3 6×248mm
- 83 週刊少年ジャンプ 1992年 第24号 表紙用イラスト
 [東方仗助] 311×225mm



84 1993年 コミックズ第3巻 表紙用イラスト (原方(左)) 181×181mm

85 河内伸太郎 1993年 第28号 横用イラスト
 (原力伝説/知竹恵寿/ニコロズ&ミズノ/伝説編一/山崎由花子/ジョセフ・ジョーカー/アクトン・ヘビー/読者発表本誌) 285×185mm



86 河内伸太郎 1993年 第28号 横用イラスト
 (原力伝説/知竹恵寿/ニコロズ&ミズノ/伝説編一/山崎由花子/ジョセフ・ジョーカー/アクトン・ヘビー/読者発表本誌) 285×185mm





87 1993年 横きおろし(東方仗助/ジュゼッペ・ジョ スタ /ジョナサン・ジョ スタ /空条永太郎) 365×513mm



88 1972年 闘きおれん (東方仗助/ジョナサン・ジョースター/ジョセフ・ジョースター/空条承太郎) 26.6 x 5.1 3cm

1 ラフスケッチ

まず、キャラクターのポーズなどの構想を語る。写真集や雑誌をめくりながら、頭の中でイメージをふくらませるのだ。決定したイメージをもとに簡単なラフを描く。イメージ通りのラフにならないと、何度も描き直す。また、手の向きなどは臨機応変に覚える。

●仕事中は、いつも有線放送やCDで音楽を流す先生。
この日もプリンスのベストアルバムなどが流れていた。
●青鉛筆と鉛筆で描かれたラフ原画。本稿の最終タイトルだった「JOJO JOBS」の文字が見える。



——イラストのできるまで——

緻密な絵柄、凝った小物、そして華やかで涼麗な色使い。

独自のタッチで描かれる
荒木先生のカラーイラストノ
魅力あふれる、このイラストは
どのように描かれるのか？

ここでは表紙用に
描き下ろされたイラストをモデルに、
1枚の絵が完成するまでを追ってみたノ



2 下描き

ラフをもとにして、中目（表面のざらつきが中くらいのもの）のクレタセントボードに下絵を描く。ただし、通常のマンガの原稿にはT M K ケント紙を使う。新人の頃に多くの紙を試した結果、これらの用紙に落ち着いたという。鉛筆の濃さはBだ。

●主筆のみの下絵。
●先生の仕事場は、都内の静かな住宅街にあるマンションの一室だ。
●顔だけ先にペンとベタを入れる。これは顔の周りが複雑なため先にペン入れをして、鉛筆の線の流れや強弱を調整する。

●アクセサリー類などのディテールを描き込んでいく。
●完成した下絵。かなり細かい部分にまで鉛筆線が入っている。イラストではなく、本誌に描くような4色原稿の場合は、下絵はもう少し簡略化されることもある。



3 ペン入れ・ベタ

いよいよペン入れた。通常のモノクロ原稿時と同じ方法だが、影のタッチをより複雑に入れて立体感を出す。ペンはゼブラのGペンを、ペン軸はオーソドックスな木のタイプを使用。オムニという愛用の消しゴムで余分な鉛筆線を消したのち、ベタに入る。ベタも通常のモノクロ原稿と同様に入れる。

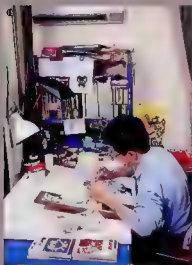
●作業中は、食べ物はもちろん飲み物もまったく口にせず集中する。真剣そのもの!!

●ペン入れがはは終了。アクセサリーや瞳などには部分的にベタも入っている原画。

●底やアクセサリーの細部にも入念にペン入れ。細かい部分にも手を使わないのがプロの仕事だ。

●原画が汚れないよう、右手の下には必ず紙を敷く。

●完成した原画。モノクロのイラストとして見て見ても魅力的だ。上方から出た腹にペン入れしていないのは、本画集のタイトルが入ることを想定していたため。



4 彩色一肌

ペン入れを終えたのち、彩色に移る。じつは構図のラフをきった段階で、全体の色の組合せはすべて頭の中で決定している。そのため、彩色を始めてから色の変更はほとんどないという。インクは稀血にとる。ホルペインのカラーインクを使用している。

●机の横には資料用の写真集や雑誌、お気に入りのアーティストのCDなどが並ぶ。

●まず最初に顔や髪などに薄い肌色を塗る。それから、だんだんと肌の色を濃くして濃度を上げていくのだ。

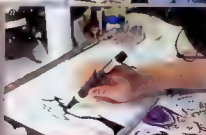
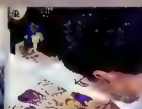
●愛用のカラーインク。ピンクの部分にはスポイトがついており、中のインクを強い出せる仕組みだ。

5 彩色一服一

肌のあととは図だ。まず胸や腕、脚などの大きな部分から塗り始める。そののちに襟部分や家、アクセサリー類の周囲といった細かい部分を塗っていく、という手法を取っている。手元がくると色がはみ出すので緊張／服を塗り終えたら次は髪の色に着色だ。

●髪も、肌と同じように色が薄い部分から塗る。かつ、面積の広い部分（今回は右肩）から塗り始める。

●塗る場所によって、太い筆から細い筆まで計5本を巧みに使い分ける。中でも先筆を使うことが多いという。●広い面積は、平筆で手早く塗っていく。そのあとに、種もとや家、アクセサリーの周囲を塗るのだ。



6 彩色一アクセサリー・その他一

腕、胸もと、襟のバッジなどのアクセサリー類に着色だ。イラストを描くうえで特に注意することは「以前に描いたイラストと同じような構図は避けること」という。ハイライト部分や光っている部分には、たまにだがエアブラシなども使用する。

●宛末先生は、主人公にはゴールドをアクセントとして使うことが多い。このイラストでも腕や胸もとのゴールドが華しく映えている。

●カラーチャートを見て、頭の中で考えていたイメージの色とインクの色を確認する。

●細かい部分（家や窓や扉など）に着色。カラーインクのよいところは「色を作らなくても同じ色がいつもできる点」だと先生は言う。

●作業を速く進めたい部分にペタを入れ着色。

●クサリに着色。金銀の場合は質感にも注意する。





7 ホワイト・仕上げ

いよいよ大詰めだ。袖などの光沢がある部分にはリキテックス（乾くのが早い薄水性の絵の具）のホワイトを使う。インクのはみ出した部分や汚れはホワイト（修正液）を使って完全に消す。

こうして原稿なイラストが仕上がるのだ!!

- リキテックスで袖の部分のハイライト（光沢）を表現する。同時に、髪の色などにもハイライトを入れる。
- 袖の表情や袖の部分を整えるため、彩色ののちに再びペンやペグを入れることも。
- 余分な鉛筆線を消す。消しゴムが滑りすぎてイラストが傷つくのがもっとも怖い。意外とデリケートな作業だ。
- 修正液でボードについた汚れなどを消す。
- トライヤーでカラーインクやリキテックスを乾かす。
- ついにイラストが完成した!! 着色だけでおよそ2時間、トータルで約8時間を費やしての大作だ!!

8 完成

じつはこの絵には、荒木先生独自のテーマがある。拳のドクロが「暴力や死」、首飾りが「平和」を、小さな家々が「街」を象徴する。つまり、確固たる意思で仲間が街を守るといふ第4部のテーマを描いているのだ!!



VARIETY OF ILLUSTRATIONS

BAOH



89 ファンロード1986年5月号(徳沢書店/バオー) 454×294mm



90 1985年 コミックス第2巻
表紙用イラスト(バオー) 257×225mm



91 1985年 コミックス第1、2巻
背表紙用イラスト(バオー/徳沢書店) 154×250mm



92 1985年 コミックス第1巻
表紙用イラスト
(徳沢書店/バオー/ノッツォ) 329×251mm

93 ファンロー・ 986年5月号 (角沢貴弘/スミレ)
54 × 406mm





94 1989年 アニメーション・ビデオ・パッケージ用イラスト (V・オー)



95 1989年 CDジャケット用イラスト (V・オー) 250×363mm



96 1989年 ポストカード用イラスト (V・オー) 383×27 mm



97 1989年 ポストカード用イラスト(ハローン 横沢高郎)

98 1989年 ポストカード用イラスト(ハローン)





99 1983年 週刊少年ジャンプ 第42号 表用イラスト(ビーティー) 338×268mm



100 1985年 週刊少年ジャンプ特別増刊Autumn Special 表用イラスト(アイリン・ラポーヌ) 379×237mm



101 1985年 週刊少年ジャンプ特別増刊Autumn Special 表紙用イラスト(アイリン・ラポーヌ) 369×270mm

F-1 GRAND PRIX

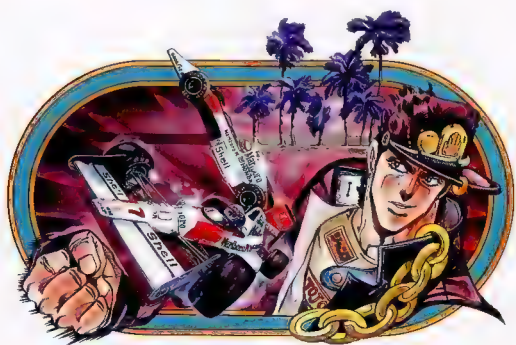
I am a big fan of F-1 racing
 "Ayrton Senna
 of McLaren Honda"

If he retires,
 I will stop watching
 racing on TV.

Hirohiko Araki.



F-1 102 1992年 ジャパン F-1 GRAND PRIX 1991 Tour de Force 310×515mm



103 1990年 プレゼント・グッズ用イラスト (空海承太郎) 196×289mm

THE ENCYCLOPEDIA OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

ジョジョの貴重な文献



JOJO PART I CHARACTER PROFILE

第1部キャラクター公式プロフィール

生命のエナジー「波紋」を使うジョナサンと、石仮面の方で吸血鬼となったディオ。
対決的な両者の戦いを通して「生きること」の素晴らしさを唱った第1部。
その主なキャラクターのすべてをここに紹介しよう!!

知恵と勇気で戦え!
流れる波紋が邪悪を断つ!!

ジョナサン・ジョースター
JONATHAN JOESTAR

■CHARACTER DATA

名前 ジョナサン・ジョースター
年齢 17歳
身長 175cm
体重 65kg
血液型 B型

■無敵なる魂の持ち主!!

奇蹟を呼ぶ波紋の戦士!!

常に前を向き、倒れても必ず立ち上がる男。それがジョナサンだ。鍛えあげた肉体と、とてつもない爆発力を秘めた精神は、決して恐怖や痛みに屈することはない。その血筋はもちろんのこと、彼は精神的にも「本物の貴族」なのだ。またジョナサンは、ツェペリの指導で「波紋」という不思議な能力と、それを応用した「波紋疾走」などの数々の技を体得。人間だけが持つ知恵と勇気。そして波紋を駆使して吸血鬼となったディオに立ち向かうのだ!!



■希望を求めて/ 波紋の輝きが 悪を滅ぼす!!

石仮面の方で世界支配の野望を抱いたディオ。それを阻止するため波紋で対抗するジョナサン。ふたりは親類の兄弟ではあるが、互いを最大の強敵と感ずているのだ。父ジョースター邸や硝子屋を死においやつたディオに、ジョナサンは怒りをぶつける!

■その生い立ちと 壮絶なる死……!!

貴族の家に生まれたジョナサン。母は馬車の事故で死亡、敵地が子鬼の父に育てられた。ディオとの戦いを戦ったジョナサンは幼なじみのエリナと結婚。だが最後、冒険のディオと対決し壮絶な死を遂げる。





未来のために！ 石仮面を砕け！！

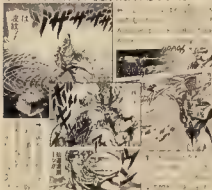
アントニオ
ウィル・A・ツェペリ
WILL ANTHONIO ZEPPELI

■CHARACTER DATA

名前 石仮面
年齢 25歳
身長 180cm
体重 75kg

■石仮面を追う波紋の熟練者／

飄々とした雰囲気を持ちながら、じつは波紋の達人／
ジョナサンに波紋の技術を伝え、精神的にも多大な影響を
与えた。波紋の顔トーンベティから自分の無類な最期を予言
されるが、その運命を受け入れて石仮面を追い続ける。若
い頃に結核したが、石仮面破壊のための家族を捨てている。
そのせいか、ジョナサンを息子のように思っている。



■生命の限り戦った波紋の生涯！！

宇宙の家に生まれ父の遺跡発掘隊に参加、世界中を旅して
いた若き日のツェペリ。アステカ地下遺跡で発見した石仮面
の恐ろしきを知り、その破壊のためのチベットの3年間、波紋
を尊敬。石仮面を盗もうと、ジョナサンと出合った。クルカ
ストの戦いで、ジョナサンにすべてを託して帰還する。



熱き心を秘めた無頼漢！！

ロバート・E・O・スピードワゴン
ROBERT E. O. SPEEDWAGON

■CHARACTER DATA

生年月日 1945年11月13日 身長 180cm 体重 75kg
年齢 25歳



■裏の社会に潜じる 頼もしき仲間だ！！

ディオのような悪を人
間として許せず、ジョナ
サン一行に加わった。暗
黒街に住む人々のリーダ
ー格で、おせっかいやき
な一面も持つ。世界各国
を旅した経験を持ち、裏
の社会に詳しい。戦いにも
慣れているが、波紋の
素質はまったくない。



可憐にして気丈な美少女!!

エリナ・ペンドルトン
ERINA PENDULTON

立き虫だが、芯の強い一面も持つ少女。いじめっ子から助けてもらったことが縁で、ジョナサンと親しくなる。お互いに強い野心を抱くのだが、父の仕事（医務）の関係でインドに……。だが美しい少女に成長して7年後に帰国。対ディオ戦で重傷を負ったジョナサンと再会、やがて結婚する。



真直に生きる英国紳士!!

ジョージ・ジョースター I 世
GEORGE JOSTER I

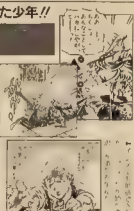
ジョナサンの父。ジョースター家当主で持ち高き英国貴族。ジョナサンを一人前の紳士にすべく、厳しく接したことも。また、愛子のティオをじつの子息のように愛した心の広い人物だ。ディオのナイフがジョナサンをがばいど亡する



勇気に目覚めた少年!!

ボコ
POCO

風の騎士たちの町に住んでいた少年。ティオの依頼主にかかりジョナサンたちを現場におびきだした。臆病な性格だがウツつきで、友達からは信用されていない。だが「放電電の所」の扉を開けるため勇気を出して部屋に侵入した。気丈で美しいがひとりいる。



波紋の全てを知る老師!!

トンベティ
TONPETTY

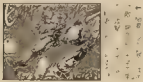
ツェベリに波紋を伝えた老師。チベットのヌー川上流にある寺院で、多くの弟子とともに暮らしていた。ツェベリからの助けを求める手紙を読み、ダイアーやストレイツオとともに風の騎士たちの町を訪れる。ツェベリの死を予言した



屈強の波紋戦士だ!!

ダイアー
DIAR

トンベティの弟子で、「ソヘ」とは否行を繰り返した20年果の戦士だった。修業で身に付けた軽やかな身のこなしと「秘術十字空裂刀」などの技でティオに後援。だがティオの「気化弾凍法」で凍った体を砕かれてしまう



悪を討つ美しき狩人!!

ストレイツオ
STRAIZO

トンベティの弟子。ダイアーとともに風の騎士たちの町を訪れ、ティオと対面。波紋の實力者で、ボコとその結を導いて数人の亡霊を一掃のうちに倒した。この頃は正義を貫く勇気だったのたけ。スピードワゴンとは同年齢





邪に生き闇に舞う!!! DIO、それは悪の華!!

ディオ・ブランドー
DIO BRANDO

■CHARACTER DATA

生年月日 不明 誕生日 不明 性別 男性

身長 不明

体重 不明

声優 不明

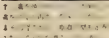
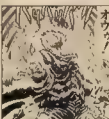
血液型 不明

■比喩なき力!!世界を担う最強の魔神!!

吸血鬼となり人間支配の野望を抱いた男!! 容姿は美しいが性格は冷酷、自らを「生物界の頂点に立ち、未来を拓く新しい生物」と断る悪のエリートだ。人間を組織したパワーとスピード、そして切羽な顔面でジョナサンと対決する。その肉体は不老不死!! 体を真っ二つに斬られても瞬く間に再生、波紋で脳を潰されぬ限り生き残れる。さらに自分のエキスを注入して、人間や死者を奇怪な再生人や亡者に変えてしまう「気化冷凍法」などの技も持つ悪の帝王なのだ!!



AH HAH HAH



魔物と化した東洋人!

ワンチエン
WANG CHIAN

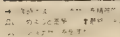
ディオの忠実なしもべ、ジョースター家の隠れ敵でディオに血を吸われ再生人となる。かつてはロンドンの食料屋で、ディオにジョースター家暗殺のための毒薬を売ったことも、ジョナサンの最後の手で、体組織を狂わされた。



■冷酷にして無情!

優しさを捨てた悪の帝王!!

酒好きの父を憎み毒殺!! その後、ジョースター家へ養子に、財産略奪のためジョースター家の毒殺を企み、失敗するや石仮面の力で吸血鬼に変身。その紳士的な態度の下はドス黒い悪の心に満ちている!! 1885年、ジョナサンとともに海中に没するが……



誇りを秘めた気高き騎士!!

ブラフォード

1555年11月

ディオの方で燃った騎士。この世への理想心に満ちた異星人だ。ナが騎士の誇りを失わず、ヨハンサンと一戦で決闘。水中での戦いに基けており、長い髪を使った独自の技を持つ。最後は逆技の力で人間の心を取り戻し、ヨハンサンに「幸運」と「勇氣」の言葉を贈り、滅亡する。



悲運の騎士伝説!

1555年頃、エリザベス1世と英国の王位継承権を争ったメアリー・スチュアート。ふたりはメアリーに仕える勇敢な騎士だった。だがメアリーはエリザベス1世に殺され、ふたりも卑劣なワナにはまり斬首。この世に強烈な復讐心を残し、ふたりは死んだのだ!!



地獄から甦った憎しみの鬼!!

タルカス TARUKUS

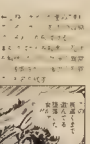
ディオの手で復活した巨漢の騎士。生前は、ブラフォードとともに「11の煉獄」という修行を成しとげた。煉獄のエリートを目指していただけあって、その性格は残虐非道!!「双首竜の窟」の戦いでツェペリを殺し、ヨハンサンを圧倒した!



血に飢えた殺人屍生人!!

切り裂きジャック JACK THE RIPPER

19世紀のロンドンを恐怖に陥れた、ジャック・ザ・リパーと呼ばれる連続殺人鬼!! 万物で何かを切り刻むことに喜びを感じ、異常な性格の持ち主。ディオにその凶悪さを見込まれ屍生人となった。風と騎士の町へのトンネルでヨハンサン一行を襲撃。また、中世の拷問器具を改造したらしい巨大なナイフも作る!!



第1部キーワード集

その奇怪なパワーが生み出した「吸血鬼」どもを倒す力は「渡辺」しかないのだ！

●子直也。そで相。●置。も。
こゝに、皮切と云ふ力、皮切多極、に
相續了、よ。●置。て、は、る、し。

[illegible]

● 牛乳過敏症、腹痛、嘔吐、下痢、結核、肺病、小児肥満、小児貧血、小児の健康に有害なため、禁止。



波紋

見よ、太陽と生命の輝き、
世界を救う奇蹟の力!!

■波紋とは!? その神秘なる効果 //

血液、それは生命のエネルギー！ 水に血液を配くすように、特別な呼吸法により肉体に血液エネルギーを配するのだ！ その血液は太陽が作る水の形とまったく同じ！！ 動物体が基本で、ワグネルの時のように、異生体の体機能を往々せ替ることも可能。また、血液が酸に流れると独特の音と、太陽と同じ輝きを放つ！ 肉体の痛みを消したりできるため治療にも応用できる。ただ、血管が凍ったり呼吸不能になると、血液は作れない。

■波紋の持の数々!!

波紋呼吸法によって生じたエネルギー これを細胞に蓄え、一気に流す技の総称が「波紋疾走」だ。波紋のパワーは石匠面の力とは雲と霞のようなもの 人間が吸血鬼や異星人などを倒せる、唯一の方法なのだ!!



一、關於「左派」的定義：「左派」的定義，應根據其政治主張而定。在政治主張上，左派主張社會主義、共產主義、社會民主主義等。在經濟主張上，左派主張社會主義、共產主義、社會民主主義等。在文化主張上，左派主張社會主義、共產主義、社會民主主義等。



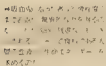
一、 4月21日、
 二、 4月22日、
 三、 4月23日、
 四、 4月24日、
 五、 4月25日、
 六、 4月26日、
 七、 4月27日、
 八、 4月28日、
 九、 4月29日、
 十、 4月30日、

石假面

謎に満ちた死の仮面!!



古代から伝わる謎の仮面、血に反応し、かぶった人間は未知の能力を引き出される!! 若き日のツェペリがアステカの遺跡で発掘。ロンドンの美術商の手を経てジョースター家に渡り、最後はジョナサンらに破壊された。

[illegible]

吸血鬼／屍生人／亡者
死と絶望を生む悪鬼たち！！

石仮面をかぶり、人間を上回るパワーとスピード、肉体の再生能力、不老不死性などを得たものが吸血鬼だ。その吸血鬼に血を吸われた者が再生人や亡者だ。この二者はエキスを注入されており、吸血鬼に忠誠を誓う。



●吸虫嚢は皮質が強い壁で包み
 封じられ、太陽の光を浴びると可
 成り消毒される。ため、



神の正統たることを明すの爲に
生人ノ 眞實なる正統生
の 正統教を明すべく

1 ジョースター邸

ジョースター家は代々イギリスの貴族であるため、建物は相当古い造りをしている。ジョースター邸はロンドンの郊外にあり、屋敷のまわりには何もなく、ロンドンへ行く道が一本と、裏に川が流れているだけだ。この屋敷でジョナサンとティオは生活した。



これがジョースター邸だ！



↑今期、健助は、ノガ通りで、男と女、
どちらが大きく作ってある。屋敷の男
と、うたうた、男と女の関係、と、



A black and white photograph of a multi-story building, likely a hotel, with a sign that reads "HOTEL". The building has several windows and a classic architectural style.

**JOJO
PART I
ADVENTURE
FIELD**

第1部 国策の転換

ジ・ジョーの物語は広大な世界の中のいろいろな舞台で繰り広げられている／ 第1部はイギリス・ロンドンを中心に物語はすすんでゆくのだ／ ここではジョーナサンの激闘フィールドを完全紹介だ!!



2 広場

[illegible][illegible]

5 墮姓鬼街

呪われた街！



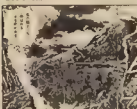
『小説の神髄』 三 小説の神髄
 小説の神髄 小説の神髄
 小説の神髄 小説の神髄

[illegible]

● 1997 年 12 月 1 日

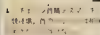
4 風の騎士たちの町

ロンドンから南へ馬車である！
日行った所にこの「風の騎士たちの
町」がある。町は三方を険しい
高山で囲まれ、残りの方は断崖
絶壁の海という地形をしている。
中世時代、王に仕える騎士たちを
訓練するために作られたことから、
町の名に所し騎士たちの修習場
がある。ディオは一昼夜で町民全
体を男学生にしようとしたノ

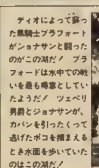


一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一晝夜のうちに暗黒と化した町、



● 群： 群は、ある性質を共有するものの集合を指す。例えば、偶数の群、素数の群、動物の群など。



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

5 アメリカ行きの船

[illegible]



内に秘めたる激情と闘志!!

シーザー・アントニオ・ツェペリ CAESAR ANTONIO ZEPPELI

■CHARACTER DATA

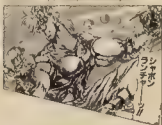
生年 1945年 身長 180cm 体重 70kg
 出身国 イタリア 職業 軍人
 能力値 精神力 90 精神力 80 精神力 70
 精神力 60 精神力 50 精神力 40
 精神力 30 精神力 20 精神力 10
 精神力 0 精神力 0 精神力 0



■誇り高き

ツェペリ家の血

輩出した父が「柱の男」と戦っていることを知り、ツェペリ家の誇りに目覚めたシーザー。父や親友を殺した「柱の男」に復讐を誓うが、ワムウとの息をのむ壮絶な戦いのすえ、その苦い命を戦場に散らした。



■激しい波紋が怒を斬る

一見冷静だが、その内面には「柱の男」に対する激しい恨意を持つシーザー。リサリサのもとで波紋法を修業、必殺技「シャボンランチャー」を修得。深い友情で結ばれたジョセフとともに「柱の男」に挑む。



華麗に舞い、しなやかに断つ!

リサリサ LISA LISA

■CHARACTER DATA

生年 1945年 身長 160cm 体重 50kg
 出身国 イタリア 職業 軍人
 能力値 精神力 90 精神力 80 精神力 70
 精神力 60 精神力 50 精神力 40
 精神力 30 精神力 20 精神力 10
 精神力 0 精神力 0 精神力 0



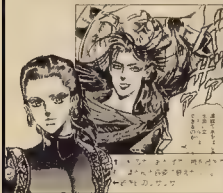
■美しき

波紋の達人ノ

なかなか悪役を演じえないリサリサは、ジョセフの3倍のパワーを持つという波紋の達人。そのしなやかな体から繰りだされる技はまさに優雅の一瞥で、特殊な装束に纏ったマフラーを袖にからめ、波紋を送り込む「蛇首立帯」が必殺技。

■リサリサ、その波紋戦士の宿命

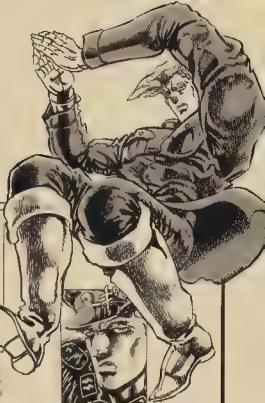
ジョセフの母親でもあるリサリサことエリザベス・シュースター。ストリートに育てられ波紋を会得。エイジャの赤石を守る役割りをこなすこと。黒人兵に矢を殺されるなど、波紋戦士の宿命として苦戦に満ちた人生を歩んできた。



誇り高きドイツ軍人

ルドル・フォン・シュトロハイム
RUDOL VON STROHEIM

ドイツ軍人としての高い誇りを持つ男。究極のパワーを求めるナチス・ドイツ上層部の命により、メキシコの「柱の男」を調査していた。自分でサンタナと名付けた「柱の男」に瀕死の重傷を負わされるも、自慢のドイツ科学力でサイボーグとして再生。カーズを倒した後、戦線に復帰。1943年、スターリンググラート戦線で名震る戦死をとげる。



石仮面に魅入られた男!!

ストレイツォ
STRAIZO

遠征の戦士として1888年のディオとの戦いに参加。その後、エリナから託されたリサリサを育てる。しかし、自分の体が老いていのににつけしたいに石仮面の持つパワーに惹かれるように、盗みだったスピードワゴンを買って、その力を手に入れようとした。石仮面の方で強血鬼となり邪悪な心に変えられるが、ジョセフとの戦いに敗れ、自分の皮肉の呼吸により爆死する。



戦士たちを陰から支える! ロバート・E・O・スピードワゴン ROBERT E O SPEED WAGON

ディオとの戦いのうち、無一文で進み、石油による事業に成功し、スピードワゴン財団をつくるまでになる。消えがたい50年前の恐怖から、石仮面の調査を続けていて、その謎に迫ろうとした。ジョセフたちをバックアップする心強い味方だ。

→戦場を漂い、地味なスピードワゴン財団を築く。100%の石油を手にし、スピードワゴン財団を築く。



一流の戦士たちを育てる使命! メッシーナとロギンズ MESSINA & LOGGINS

リサリサに仕える召し使いでもあり、3枚目の師範代としてジョセフとシーザーを厳しく指導した。しかしロギンズは、エイジャの赤石を奪いにきたエシディンによって命を断たれてしまう。メッシーナも、ワムウとの戦いで重傷を負わされてしまった。

→リサリサに仕える召し使いでもあり、3枚目の師範代としてジョセフとシーザーを厳しく指導した。しかしロギンズは、エイジャの赤石を奪いにきたエシディンによって命を断たれてしまう。メッシーナも、ワムウとの戦いで重傷を負わされてしまった。



明るいオテンバ娘 スージーQ SUZI QUATRO

かいくいしくリサリサの身の回りの世話をする、オテンバ娘。エシディンの騙にとりつかれたこともあった。戦いで重傷を負ったジョセフを看護するうちに愛が芽生え、のちに結婚した。

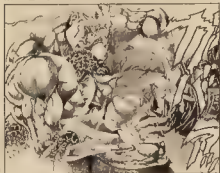


魅了“柱の男”!!

サントナ
SANTANA

■長さ眠りから今、巨覚める!!

ナチスの野生実験により、数千年の眠りから覚めたメキシコの「柱の男」。シュトロハイムに「メキシコに吹く悪風」という意味のサントナと命名される。ジョセフを苦戦させるが、井戸に逃げ込んだ際、太陽の光をあびて石化してしまった。



■最も進化した

生物“柱の男”
体をゴムのように変形させたり、関節を異常な方向に曲げられる能力を持つ。知能も高く、人間の言葉をすぐに覚えてしまったほどだ。「柱の男」は、まさに想像を絶するパワーと能力を持った生き物なのだ!

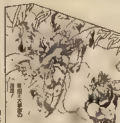


恐るべき炎の戦士!

エシディシ
ESIDISI

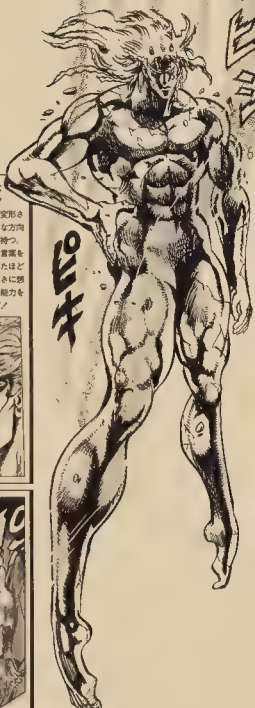
■すさまじき熱を操る流法!

ローマの地下道跡に隠っていた、3人の「柱の男」のひとり。1万数千年前、カズとともにエイジャの赤石を求めた所に出る。「炎のエシディシ」と呼ばれ、熱を操る流法を使う。必殺技は、相手に自分の燃焼した血を塗り込む「狂焰王」。



■エシディシの執念!!

自分のプライドを傷つけられると激怒するエシディシは、その性格をうまく利用したジョセフのトリックプレイにはまり、敗れる。しかし、麻だけになってもしーじーQにとりつき、エイジャの赤石を手に入れようとした。執念深いやつだ。





戦いの中に己を見出した戦士!!

ワムウ

■CHARACTER DATA

名前 ワムウ
年齢 18歳
身長 185cm
体重 100kg
血液型 B型
好きな食べ物 肉
苦手な食べ物 魚
好きな言葉 勝利
好きな音楽 戦いの歌

■圧倒的パワー/ 風の流法

風の意志を操る 生物と一体化できる能力や、体から噴出させた水蒸気で光を屈折し、体を透明に見せる技を持つ。その技を応用し、超圧縮して吹き出した風で敵を切り裂く最終必杀「渾身風」がある。「柱の男」の中でも最も手強い相手だ。



■戦いへの熱き思い

戦いに生きがいを持ち、戦うことの充実感を至上とするワムウ。まさに真の格闘家としての性質を持つ男だ。ジョセフとの1対1の戦いで劣勢のすえ敗れるが、最後まで戦う者の誇りを忘れず、その姿勢にはジョセフも敬服した。

神になることを望んだ男!!

カーズ

■全てを切り裂く流法

「柱の男」のリーダー格で、極端な流法は「光の全てを切り裂く」輝石流法の流法を必殺技とする。目的はあくまでも究極生命体になること。そのためなら、悪びない手を使ってでも勝とうとする。



■究極を追い求めて…
原始人が神や悪魔として恐れられた種族に生まれたカーズ。彼は自分の能力をさらに引き出すために石版面を作った。そして、究極生命体になることを志望したのだ。しかしその野望も星の力の前に砕けた…



KEY WORDS TO JOJO PART II

第2部キーワード集

驚くべき力を秘めた幻の宝石「エイジャの赤石」と謎の存在「究極生命体」/
第2部を読み解くうえで、重要な位置をしめるこの2つのアイテムにスポットをあて
その謎に包まれた姿を今、明らかにする!!

→何回も顔の透された石表面の模様。結果、悪人のパワーを奪えるはスーパー・エイジャが必要だと判明!



エイジャの赤石

無限の力を秘める謎の宝石!!



■エイジャの赤石とは?

自然界にもめったにない、美しい宝石エイジャ。その結晶内で光を何億回も反射し、増幅して1点より放射する性質を持っている。中でもリサリサの持っているものはスーパー・エイジャと呼ばれ、より強い力を秘めているのだ。そのスーパー・エイジャを石匠匠にはめると、カーズたちが究極生命体になるのに十分なパワーを生み出す。そのためカーズたちは、リサリサの持っているエイジャの赤石をノドから手が出るほど欲しがったのだ。

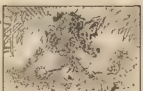


→カーズの野望を阻止するの力を秘めた生命体。リサリサは、エイジャの赤石を奪につけて守っている。



→貴族の完全結晶。スーパー・エイジャ。それが発する光線は、まるでレーザーのような破壊力がある。

→エイノの赤石を秘めたんたる伝説をつけたカース・シュトロハイムが観察した鏡外観で、究極生命体へ



→究極生命体になったカーズ。外見には変化は現れなしい。しかし、内にはゆるい力を秘めているのだ!



究極生命体

あらゆる生命の頂点に立つ生物

カーズたちが追い求めたものとは?

カーズたちが追い求めた究極生命体。その形はゼリナ形制のような美しさを基本形とする。決して老いず、また決して死ぬこともない、まさに不老不死の存在。あらゆる生物の能力を兼ね備え、しかもそれを上回る能力を持っている。握力は980kg/cmでジャンプ力は18mにもなる。聴力はコウモリからクジラの声まで聞き分けられ、視力は天体望遠鏡のみ。筋肉はどんな傷でも短時間で修復でき、細胞の中の遺伝情報を応用してどんな生物にも変身が可能だ。飲まず食わずで1年間も生活でき、そのうえ睡眠を必要としない。知能も高く、IQは400にもおよぶのだ。まさに宇宙の頂点に立つ、完全な生き物だ。

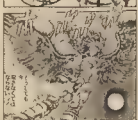
■究極生命体となった

カーズの数々の変身能力

スーパー・エイジャをはじめこんだ石表面、そのパワーで、ついに念願の究極生命体となったカーズ。あらゆる生物の全ての能力を身につけていて、魚やタコ、花や蝶などにも体を変身させることが可能になったのだ!!



→変身能力その1。体の一部を切り離し、他の動物に変えることができる。それで相手に勝てたか!



→変身能力その2。体を他の動物のように変えることも可能。ここでは狼を真のようになり飛行した。



→変身能力その3。狂風により、マフマの薬師にも対峙することができた。

(イ) 考へて、 α の値を調べる。



「はなと生んで、西の陸奥の一番
北、白でぬる川へ」

→ 先般 朝「はなまる」のワイド番組の
「ワイド」の番組がある。ここに、



修木も王宮の裏庭で、右の如くを
つらねてゐる。ふじり、ふじり

柱の男が眠る場所！



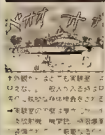
**JOJO
PART II
ADVENTURE
FIELD**

第2部 冒険の軌跡

第2部では舞台をアメリカ・ニューヨークからメキシコ、ローマへと移す。ヴェネチアではジ・セフが演説を修飾。その後スイス、イタリアへと舞台は変わる。ジ・セフの波瀾多岐の軌跡を徹底追跡!!



2 メキシコ・ナチス実験場



世界一の科学力!!

3 コロッセオ地下遺跡



→ 30 シメの地下、
ミヤの宝庫や魔物に
モルカ、アノグン
ムツカ、ミナチ、
ミヤの魔物の、



4 エア・サブレーナ島

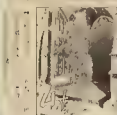
ヴェネチアから北東へ船で15分行った所にあるこの島は、島全体がどことも神秘的である。その神秘的な建はまさに鳥をリサリサを象徴している。島の中央に「地獄螺旋」の塔がそびえ立ち、島の北側に出島がある。ここでは波紋を作る波紋の戦士を作るために教えているのだ。



波紋の戦士を作る島



5 カーズの要塞



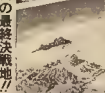
6 古代羅刹列石



栄光と死が待つ決闘場!!



7 地中海・ヴォルガノ島



シヨジョとカースの最終決戦地!!

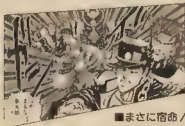
第3部キャラクター公式プロフィール

シリーズ初の日本人主人公キャラである承太郎ほか、旅路を共にしたキャラクターたちの公式プロフィールを一挙に公開しよう。

くうじょうでけたるる
空条承太郎
JOTARO KUJO

[illegible]

若さに似合わず、性格は沈鬱冷静。とりたてて感情を喪に出す必要はないと考えていて、それを当然のように思っているため、周囲に「太いたい奴」と思われることもしばしば。しかし、心の奥底は優しく、母親らしい青年なのだ。また、怒つてキレると手のつけようのないパワーを発揮するぞ！
 名スタンは「星の白金」承太郎の才能を判断力も手伝って、圧倒的な強さを誇る。名に「赤」、名前には「承」と続くことから友達に「ジョン」^{ジョン・スタース}と呼ばれるようになった。



ディオの元に向かう旅路、仲間とともに計18体のスタンドを撃破！
ディオとはお互いの「時間を止める」能力をフルに活用して死闘を繰り広げ、かろうじて勝利をおさめた。



ジョセフを祖父にもち、日本人の父・アメリカ人の母の間に生まれたハーフだが「外見上は大柄な点を除けばそれらしき感じられない。小さい時から「やる時はやる性格」だったようで、ケンカにより投獄された経験も持っている。





老いてなお奮えぬ闘志！

ジョセフ・ジョースター
JOSEPH JOESTAR

■CHARACTER DATA

名前	ジョセフ・ジョースター
年齢	77歳
身長	175cm
体重	70kg
血液型	A型
職業	冒険家、作家
能力	スタンド能力（白金の血）
武器	拳銃、刀
得意技	「白金の血」の能力
弱点	年齢、体力

■体力より頭脳で勝負！?

老いて戦いに劣るが知った!?
また、スタンドのほかにも道義感などを放つこともできる。宿敵・ディオに対して策と流石を駆使して戦うが、「世界」の前に敗れさり、殺害されてしまうのか……?



■策士ぶりはまだまだ健在！

第2部登場時は11歳の青年だったジョセフ。3部ではジョースター不動産会社を経営する67歳の社主に、ディオの存在を知り、エジプトを目指す。策士ぶりは健在だが、執念の一面も。スタントは「隠者の策」。



灼熱の業火で敵を焼く!!

モハメド・アヴドゥル
MUHAMMAD AVDOL

■CHARACTER DATA

名前	モハメド・アヴドゥル
年齢	25歳
身長	185cm
体重	85kg
血液型	B型
職業	傭兵、冒険家
能力	スタンド能力（炎の血）
武器	拳銃、刀
得意技	「炎の血」の能力
弱点	年齢、体力

■ボルナレフ



■仲間をかばい罪人の最期——!!

ボルナレフをかばって「最期」の弾丸を喰に受ける！ 死んだと思われていたが、実は潜水艦を調達するために別行動をとっていた。ディオの腕でヴァニラ・アイスのスタンドに飲みこまれ死に……!!



■炎使いの古里最強ノ一行のサブリーダー

行動力に富み、一行のサブリーダー的存在ををつとめた。が、一方で熱くなりやすい面もあり、難し事などには向いていない性格。スタントについては一行の中で最も詳しい。スタントは「魔術師の赤」承太郎と違い、生まれつきのスタント使いだった。





クールさの下に鋼鉄の意志!

花京院 典明
NORIKI KAKYOIN

■CHARACTER DATA

名前	花京院 典明
年齢	16歳
身長	175cm
体重	65kg
血液型	A型
星座	双子座
誕生日	5月12日
好きな食べ物	カレー
苦手な食べ物	生野菜
好きな色	黒
好きな音楽	ロック
好きな映画	西部劇
好きな漫画	ドラゴンボール
好きなアニメ	ガンダム
好きなゲーム	シューティングゲーム
好きなスポーツ	野球
好きな動物	猫
好きな言葉	正義は勝つ

■敵を倒すため恐怖を克服!

冷静で控えめな性格だが、人に悪したり従属することを強く嫌っている。ゆえに、一度ディオに精神的に屈したことを強く恥じ、恐怖に耐えられるよう成長したのだ。家康の思いだが、エジプトに行くことは家康には伝えていなかった。



■仲間へ託した恩顧のメッセージ / 家族旅行中にディオに肉の芽を埋め込まれ、承太郎を襲撃。が、承太郎に敗れ肉の芽を抽出され、仲間となる。エジプトでディオのスタント「世界」に敗れるが、その能力を解き明かしジョセフに伝えてから死亡。



騎士道精神をもつ伊達男

ジャン・ピエール・ポルナレフ
JEAN PIERRE POLNAREFF

■CHARACTER DATA

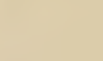
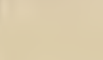
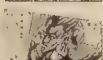
名前	ジャン・ピエール・ポルナレフ
年齢	24歳
身長	185cm
体重	80kg
血液型	B型
星座	射手座
誕生日	12月12日
好きな食べ物	ステーキ
苦手な食べ物	生野菜
好きな色	赤
好きな音楽	クラシック
好きな映画	西部劇
好きな漫画	ドラゴンボール
好きなアニメ	ガンダム
好きなゲーム	シューティングゲーム
好きなスポーツ	野球
好きな動物	猫
好きな言葉	正義は勝つ

■妹の仇を討つためスタンドの修業!

殺された妹の復讐心をディオに利用され、一行を襲撃。が、アヴドゥルに敗北後は承太郎らの仲間。にさまざまな敵と出会いながらも復讐を遂げ、ディオにも一矢報いる! すべてが終わると、承太郎と別れ祖国フランスへ帰るのだった。

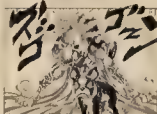


■軽装男、仮面の下は復讐の炎 / 一見軽薄そうな男に見えるが、その下には妹の仇討ちと、死をも恐れぬ意志が! 危険を冒しても逆算を遂げる気性のため、敵の復讐に果ててしまうことも。スタンドは高速の動きをする「銀の戦車」。





■野良犬の帝王としてニューヨークに君臨/
野良犬の帝王として君臨していたところを、アブドゥルに見えされ「イギー」と名付けられる。ひねくれているが知能が高く、また、誇り高き精神の持ち主でもある。ディオの腹を突いたのもイギー。スタンドは「悪魔」。



■仲間を救い仕絶死……//

当初はディオとの戦いに無関心だったイギー。ンドール戦などには無理やり巻き込まれるが、「ホルス神」とは大好きの子供を守るために自ら対決。その後、ヴァニラ・アイス戦で重傷を負い、最終はホルナレフをばばってスタンドを放ち、力尽きるのだった……。

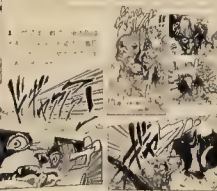


誇り高き孤高の野良犬ノ

イギー
IGGY

■CHARACTER DATA

名前 イギー
年齢 不明
性別 不明
身長 不明
体重 不明
血液型 不明
誕生日 不明
星座 不明
職業 不明
趣味 不明
特技 不明
好きな食べ物 不明
嫌いな食べ物 不明
好きな色 不明
嫌いな色 不明
好きな音楽 不明
嫌いな音楽 不明
好きな動物 不明
嫌いな動物 不明
好きな場所 不明
嫌いな場所 不明
好きな人 不明
嫌いな人 不明
好きな物 不明
嫌いな物 不明
好きな言葉 不明
嫌いな言葉 不明
好きな映画 不明
嫌いな映画 不明
好きな漫画 不明
嫌いな漫画 不明
好きなゲーム 不明
嫌いなゲーム 不明
好きな本 不明
嫌いな本 不明
好きな作家 不明
嫌いな作家 不明
好きな歌手 不明
嫌いな歌手 不明
好きなバンド 不明
嫌いなバンド 不明
好きな映画監督 不明
嫌いな映画監督 不明
好きな漫画家 不明
嫌いな漫画家 不明
好きなゲーム会社 不明
嫌いなゲーム会社 不明
好きな本屋 不明
嫌いな本屋 不明
好きな作家 不明
嫌いな作家 不明
好きな歌手 不明
嫌いな歌手 不明
好きなバンド 不明
嫌いなバンド 不明
好きな映画監督 不明
嫌いな映画監督 不明
好きな漫画家 不明
嫌いな漫画家 不明
好きなゲーム会社 不明
嫌いなゲーム会社 不明
好きな本屋 不明
嫌いな本屋 不明



承太郎の母はキュートな笑顔の持ち主!

空条ホリイ
HOLY KUIJO

ジョセフの一人娘で、承太郎の母。夫はミュージシャンの空条真矢。第3部の時点で44歳・日本滞在20年。ディオ復活の影響を受け術法記憶が喪失するが体の番長。50日に及ぶ冒険の中でも強い意志で息子と父を信じ、ディオの死により回復。



オテンバ娘は強き母へと……ノ

スージー・Q・ジョースター
SUZI QUATRO JOESTAR

ジョセフの妻となったスージー・Q。明るいノリは昔のまま!? 娘のホリイの見舞いに来日。容体は知られていなかったが、ジョセフの電話のやりとりなどから娘の危機に気付いていた。ジョセフ達を信じ、留守宅でホリイを見守った。

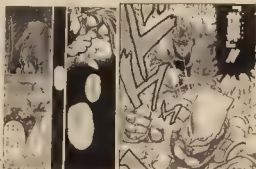


100年の時を経て闇の帝王復活!!

ディオ
DIO

■復活して凶悪さもパワーアップ!!

凶悪さは100年前以上ノ ジョナサンと戦った時には手を焼いた悪奴にも、まったく動じなくなった しかも、承太郎には遠くからナイフを投げつけて攻撃する等、用心深さも身につけたノ
また、承太郎の攻撃を利用してジョセフの血を吸うなど、計算高さも。残忍さも増して、自分の部下すらも簡単に殺してしまうノ 人の精神を操る能力にも長けて、自らの副官から生み出す「肉の芽」を持つ。これを脳に埋め込まれた者はディオに絶対の心を抱くようになるのだノ

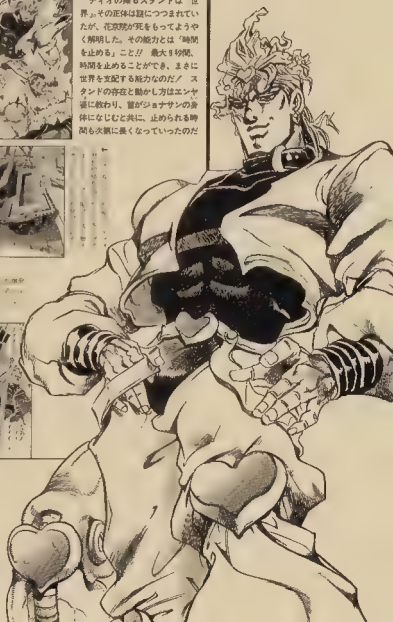


■世界を支配する幽波紋!!

ディオの操るスタンドは「世界」その正体は謎につつまれていたが、花京院が死をもってようやく解明した。その能力とは「時間を止める」こと!! 最大9秒間、時間を止めることができ、まさに世界を支配する能力なのだノ スタンドの存在と動かし方はエンヤ様に教わり、昔がジョナサンの身体になじむと共に、止められる時間も次第に長くなっていったのだ

■棺の中で復活を待っていた…ノ

1885年、海中に沈んだディオ。が、ジョナサンの肉体を奪い生きのびていたのだノ 偶然、ディオの墓も棺も引き上げられ、地上に復活 身体が安全になしむまで血を吸いながら、スタンド使いを承太郎一行に差し向けるノ 承太郎は、ディオ復活の影響を受け、スタンド能力が発現したのだノ



KEY WORDS TO JOJO PART III 第3部キーワード集

舞台を現代に移し、再び始まったディオとの死闘。その復活と呼応して
目覚め始めたスタンド。そして、それらを暗示するタロットカードとエジプト9衆神。
このページはそれらのキーワードを解説していく。

スタンド 幽波紋

そばに現れ立つパワー



「ジョナサン・ジョースターの体を襲ったスタンド」

■生命力の像、それが幽波紋

スタンドとは生命のエネルギーが溢り出すパワーある像のことだ。「そばに現れて立つ」ことから「スタンド」と名付けられている。原則としてひとり一体しか持つことができない。スタンドを倒すにはスタンドで攻撃するしか方法はない。本人とスタンドは一心同体なので、スタンドが傷つけば本人も傷つくことになる。スタンドを使えば本人も食糧することが可能。また、エネルギーなので小さくなることもある。

スタンドが持つ能力や性質はタロットカードおよびエジプト9衆神のカードの暗示で分類されている。

■幽波紋と幽波紋使い

スタンドは本人の精神力の強さと戦いの本能で操るものである。よって、おっとりした温和な性格の人にはスタンドを操作することはできない。それどころか体に対して悪影響を与えることがあり、それが原因で死亡した人間もいる。また、守護霊のような性格もあり、本人の人生に影響を与える。

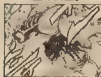
スタンドはスタンド使いにしか見ることができない。また、スタンドのパワーとスピードは本体との距離に正比例している。近ければ近いほどパワーとスピードが強くなるのだ。本体から離れる距離には限界があり、それがそのスタンドの「耐距離」となる。



「スタンドの顔」

主な幽波紋のタイプ

●直接攻撃型● 「星の白金」



「星の白金」

●遠隔操作型● 「法皇の緑」



「法皇の緑」

●実体化型● 「鏡の節制」



「鏡の節制」

●精神攻撃型● 「死神13」



「死神13」

●未来予知型● 「トト神」



「トト神」

●突敵・探査型● 「悪魔の紫」



「悪魔の紫」

タロットカード

スタンドを暗示ノ

第3部に登場するスタンドはカードによる暗示によって分類されている。承太郎たちがエジプトに上陸する以前に登場したスタンドには全てタロットカードによる暗示がつけられている。例えば「灰の魂」は「塔」のカードの暗示を持つ。「塔」のカードには破壊や災害、旅の中止という意味があり、飛行機事故や列車事故にあせかけて大量殺りくをするスタンドを暗示していると考ええる。

カードの暗示はあくまで便宜上の分類のためであって絶対的なものではない。ヴァニラ・アイスのスタンド「クリーム」のようにカードの暗示を持たないものもあるのだ。



■エジプト9衆神



エジプトに上陸後登場したスタンドはエジプト9衆神のカードで暗示されている。タロットカードの成立にはエジプトの神も関係があるので、エジプト9衆神はタロットカードの起源とも言えるカードなのである。

JOJO PART III THE STAND

CHARACTER PROFILE

第3部 敵対大系キャラクター公式プロフィール

連載に代わって新たに戦いの主役となったスタンドノ

第3部では趣味方に数々のスタンドが登場し、激しい戦いを繰り広げた。

物語のもう一つの主役とも言える数々のスタンドと、それを使ったスタンド使いをここに紹介する。



星の白金

STAR PLATINUM

正確で強大なパワー!!

第3部の主人公・空条承太郎のスタンド。「星」のカードの暗示を持つ。能力は強力なパワーとスピード。そして正確な動きである。またディオの「世界」と戦ったときには、時を止める能力を発揮した。必殺技は「突き刺す」流石の指針がある。



暗示するカード
「星」



隠者の紫

HERMIE PURPLE

敵を感知するイバラのスタンド!!

ジョセフ・ジョースターのスタンド。カードの暗示は「隠者」である。植物のイバラのような姿をしている。能力は「念写」で、遠くにいる敵や町をカメラや砂に映すことができる。敵をしばったり、自分に巻きつけカードする使い方もある。



暗示するカード
「隠者」



魔術師の赤

MAGICIAN'S RED

総てを溶かす灼熱の火炎!!

モハメド・アヴドゥルのスタンド「魔術師」の暗示を持つ。炎を操るスタンドで、その熱は鉄の棒でも空中で溶かしてしまうほどだ。炎をムチのようにして相手をしる「赤い究極」という技を持つ。格闘の能力も高く、パンチやキックもかなり強力である。



暗示するカード
「魔術師」



法皇の緑

HIEROPHANT GREEN

必殺のエメラルドスブラッシュ!!

花京院典明のスタンド「暗示するカード」は「法皇」なにかに潜みながら性質、人間に入り込んで操ることもできる。ボディは足からほつれさせてひも状になる。20メートル四方にはりめぐらせる「法皇の境界」は触った物を調べ、同時にスブラッシュを発射する技だ。



暗示するカード
「法皇」

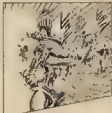


銀の戦車

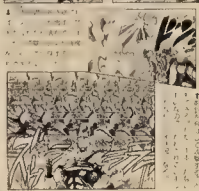
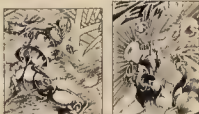
SILVER CHARIOT

恵を切り裂く銀の剣!!

J・P・ボルナレフが乗るスタンド「戦車」の暗示を持つ。剣を武器とするスタンドで、炎も切断することができる。軌道さえわかれば、光の速さで動く輪を切ることもたやすい。だが、非力なスタンドで、ボルナレフを引っ張って動かすことも苦勞する。



暗示するカード
「戦車」



愚者

THE FOOL

変幻自在 砂の猛獣!!

本体は犬のイギー。暗示のカードは「愚者」である。動物型のロボットのような外見だが、本来は砂のスタンド。剣で切りつけても切れないし自由自在に変形することもできる。状況に応じて空を飛んだり、水中に潜ったりすることも可能なスタンドだ。



暗示するカード
「愚者」



「愚者」のカードは、
「愚者」のカードは、
「愚者」のカードは、
「愚者」のカードは、



「愚者」のカードは、
「愚者」のカードは、
「愚者」のカードは、
「愚者」のカードは、

世界

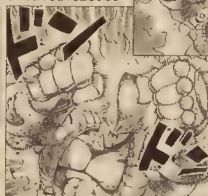
THE WORLD

全てを超越する 時の支配者!!

ディオが持つスタンド。「世界」のカードの暗示を持っている。最大の能力は時間を止めること。止まった時間の中を動くこともできる。パワーと精密な動きでも「星の白金」を上回る能力を持っている。実際に姿を見せなくても、どのスタンドよりも喜びを感じさせる



暗示するカード
「世界」



時止まれ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

ッ!

正義

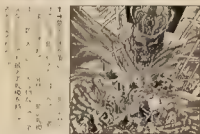
JUSTICE

死者を操る闇の正義!

ディオにスタンドの存在と働き方を教えたエンヤ様が持つスタンド。単でも剣でも銃でも倒すことができる。死者を自在に操るほかに、高橋を叩きあせらせる能力もある。気体のため、強い詰められたりすると弱い。



暗示するカード
「正義」



エンヤ嬢 ENYA GAIL



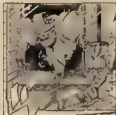
「正義」の能力を、エンヤ嬢が持つ。単でも剣でも銃でも倒すことができる。死者を自在に操るほかに、高橋を叩きあせらせる能力もある。気体のため、強い詰められたりすると弱い。

吊られた男

HANGED MAN

鏡の世界の暗殺者

鏡や水たまりなど先を反射する物の中だけに見えるスタンド。鏡の中に映っている人間を攻撃することで、ダメージを与える。鏡の世界に入れなければ「吊られた男」を攻撃することはできない。本体は身を隠し、スタントだけで攻撃する。



暗示するカード
「吊られた男」



J・ガイル J GAIL



「正義」の能力を、J-Gailが持つ。単でも剣でも銃でも倒すことができる。死者を自在に操るほかに、高橋を叩きあせらせる能力もある。気体のため、強い詰められたりすると弱い。

皇帝

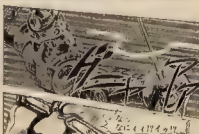
EMPEROR

銃は剣よりも強し!

銃の形をしたスタンド。弾丸もスタンドである。スタンドを本体の人間が武器として使用する形をとる。弾丸はあまり遠くには届かないらしく、射撃距離がらはずれると威力が落ちてしまう。接近しての戦いが、他のスタンドの扱いにまわる。



暗示するカード
「皇帝」



ホル・ホース HOL HORSE



「正義」の能力を、ホル・ホースが持つ。単でも剣でも銃でも倒すことができる。死者を自在に操るほかに、高橋を叩きあせらせる能力もある。気体のため、強い詰められたりすると弱い。



ゲブ神

GEH

砂漠を走る刺客の水!!

ンドゥールが流る水のスタンド。暗示するカードはエジプトの神「ゲブ神」である。かなりの遠距離から操作できるスタンドで、本体は4km離れた所にいた。のどに入って窒息させるほか、ナイフのように切断したり、弾丸のように打ち抜いたりして攻撃する。



暗示するカード「ゲブ神」



「ゲブ神」はエジプトの神で、水と大地の神。水は生命の源であり、大地は生命の基盤。ゲブ神は水と大地を司る神で、水は生命の源であり、大地は生命の基盤。ゲブ神は水と大地を司る神で、水は生命の源であり、大地は生命の基盤。



●本体●
ンドゥール
N'DOUL



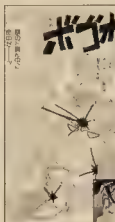
「ゲブ神」はエジプトの神で、水と大地の神。水は生命の源であり、大地は生命の基盤。ゲブ神は水と大地を司る神で、水は生命の源であり、大地は生命の基盤。ゲブ神は水と大地を司る神で、水は生命の源であり、大地は生命の基盤。

トト神

THOTH

勝利に導く予知のコミック

未来を予知するマンガ本のスタンド。本のタイトルは「オインゴとボインゴ兄弟 大冒険」となっている。書段は白紙の本だが未来を予知するとそれがマンガになって浮かび上がってくる。予知をするだけで、攻撃をしてくるスタンドではない。本体はボインゴ。



暗示するカード「トト神」



●本体●
ボインゴ
BOINGO

「ボインゴ」はエジプトの神で、水と大地の神。水は生命の源であり、大地は生命の基盤。ボインゴは水と大地を司る神で、水は生命の源であり、大地は生命の基盤。ボインゴは水と大地を司る神で、水は生命の源であり、大地は生命の基盤。

クヌム神

KHNUM

無敵の百面相!!

創造の神「クヌム神」の暗示を持つスタンド。その能力は変身することで、身長、体重、果ては匂いまで想いのままに変身することである。髪を変身させて帽子を作ることもできる。しかし本人のクヌムでコピーすることはできないので、なりきるには努力が必要。



暗示するカード「クヌム神」



「クヌム神」はエジプトの神で、水と大地の神。水は生命の源であり、大地は生命の基盤。クヌム神は水と大地を司る神で、水は生命の源であり、大地は生命の基盤。クヌム神は水と大地を司る神で、水は生命の源であり、大地は生命の基盤。

●本体●
オインゴ
OINGO

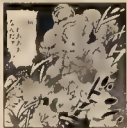


オシリス神

OSIRIS

魂のコレクターノ

隠けに敗れ、体から出やすくなっている人間の魂を奪い取るスタンド。魂を両手でグチャグチャにこねて、積み込んでコイン状にしてしまうこともできる。能力はそれだけで、本体であるダービーが「隠け」という心理攻撃をしかける戦法をとっている。



●本体●
ダニエル・J・ダービー
DANIEL J. D'ARBY



「隠け」は、人間の魂を奪い取るスタンド。魂を両手でグチャグチャにこねて、積み込んでコイン状にしてしまうこともできる。能力はそれだけで、本体であるダービーが「隠け」という心理攻撃をしかける戦法をとっている。

アトウム神

『エス』 NO-ATUM

YESかNOか、魂を見抜くノ

本体はダービーの弟のテレンス・T・ダービー。やはり魂を奪うスタンドだが心のスキを狙ってスタンドの顔を相手の境に食い込ませることもできる。最大の能力は相手の境の状態を見て、心を読みとること。ただし「YESかNOか」。しがわかんない



表示するカード
「アトウム神」



●本体●
テレンス・T・ダービー
TERENCE T. D'ARBY



「YESかNOか」は、相手の境の状態を見て、心を読みとること。ただし「YESかNOか」。しがわかんない

クリーム

CREAM

しょうろ

すべてを喰いつくす垂空の揮気!!

口の中が別空間につながっているスタンド。本体、そしてスタンド自体がスタンドの口で食べられ、この世界の空間から姿を消して移動する。そのときは障害物を飲み込みながらでないと移動できない。匂いも食もなく、突然、空間から現れるスタンドだ



「垂空の揮気」は、口の中が別空間につながっているスタンド。本体、そしてスタンド自体がスタンドの口で食べられ、この世界の空間から姿を消して移動する。そのときは障害物を飲み込みながらでないと移動できない。匂いも食もなく、突然、空間から現れるスタンドだ



●本体●
ヴァニラ・アイス
VANILLA ICE



「垂空の揮気」は、口の中が別空間につながっているスタンド。本体、そしてスタンド自体がスタンドの口で食べられ、この世界の空間から姿を消して移動する。そのときは障害物を飲み込みながらでないと移動できない。匂いも食もなく、突然、空間から現れるスタンドだ





灰の塔

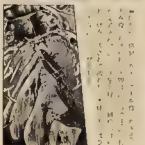
TOWER OF GRAY

目的はひとつ「皆殺し」!!

タウガラムのスタンド。暗示するカードは「塔」である。人間の首を食いちぎることが好き。スピードは「量」の白金を上回り、例え1センチの距離から10丁の銃で撃つとしても、弾はスタンドに触れることすらできない。飛行機事故、列車事故、ビル火災などにみせかけて大量の殺人を行うスタンドである。



暗示するカード
「塔」



●本誌● 氏名不詳



暗黒の月

DARK BLUE MOON

深みより来る海中の脅威!!

水のトラブル。ウツと黒切り、水300の世界への恐怖を暗示する「月」のカードを持つスタンド使い。水中ではどんな魚よりも華麗に泳ぐことができる。手につけている水かきはスクリュウの回転よりもシャープに動く水中カッターになっている。巨大な魚をつくり、その鼻にウロコを流して敵を切り刻む技を使う。



暗示するカード
「月」



●本誌● 氏名不詳



力

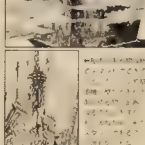
STRENGTH

海を渡ってきた巨大な力

小さな船と一体化し、巨大な貨物船に見せるスタンド。船の中の物は全てスタンドなので思い通りに操ることができる。技術、強い意志、秘められた本能を暗示する「力」のカードを持つ。スタンドのエネルギーがあまりにも巨大なので、普通の人間にも見るができる。本体もスタンドに乗って海を渡ってきたらしい。



暗示するカード
「力」



●本誌● 氏名不詳



悪魔

EBONY DEVIL

恨んだ相手をなぶり殺す!

「悪魔」のカードの暗示を持つスタンド。カードは呪いに通じられ精神状態の悪化、不吉な運命の道を意味している。スタンドの能力は攻撃をしかけてくる。本体が相手の恨めば恨めばと、スタンドが強くなる。そのために本体がわざと相手の攻撃をうけてから復讐にかかると。



暗示するカード
「悪魔」



●本誌● 呪いのデーボ



S E L E C T I O N I F D I F F E R E N C E

粘着状の物体のスタンド。肉を溶かして食べ、同化するので普通の人間も触れたり、見たりできる。本体がスタンドをまとうて他人に化けることも可能だ。またスタンドの一部を相手に行着させ、肉を食ってしまうこともできる。肉を食えば食うほど大きなスタンドである。攻撃しても力は分散、吸収されてしまう。

隠すカード
「偽造」

[illegible]

EMPRESS

相手の腕に袖をえつけ、人面魚として成長するスタンド。キャベツやリンゴ、ニワトリなどを食べて成長する。最初は小さなデキモノのようだが、やがて顔になり、腕も生えてくる。その成長スピードは極めて速い。腕と同化して実体化しているが、あくまでもスタンドなのでスタンドの弱さなければ腕からははずれない。

指示するカード
「女 帝」

[illegible]

WHEEL OF FORTUNE

車と同化して実体化するスタンド。本体が運転している。通常でも4輪駆動車を押し戻すほどだが、攻撃型に変形すれば岩も砕くパワーを出すことができる。タイヤからスパイクを出して路面のカケも登り、地面に潜ることも可能だ。パワーにまかせず、さまじい突撃を繰り返す姿は、まさに怪物のものである。

「運命の車輪」



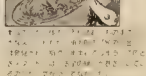
一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



LOVERS

本体が自分で認めている「史上最強のスタンド」。髪の毛も本動がすきも持っていない。だが人間の脳に侵入し、肉の芽を植えたり、本体が攻撃されると暴れて数秒のダメージを返すことができる。しかも力が弱い分、何重千口もの連続操作が可能だ。闘争心を身にもたてて化けたり分身を作ったりすることもある。

表示するカード
「恋人」



ジョセフの船にス
タン、と導入させ
て第Ⅱ部を終らし
め、ちがひなく、こ
れで「大入り」を
計つた。然れど
とも、その高
ノ利を得るためまで
は、行へばかうな
らう。



死神13

DEATH THIRTEEN

悪夢世界の帝王!!

人間の意識を夢の世界に引き入れ攻撃する。眠っている無防備な精神の中に入り込むスタンドだ。夢の中ではルールや常識はなく、「死神13」の思い通りに動かせようになっている。誰かに起こされないかぎり、悪夢の世界から抜け出すことはできない。また、目が覚めても夢の中の出来事は全く覚えていない



暗示するカード
「死神」



「死神13」は、人間の意識を夢の世界に引き入れ攻撃する。眠っている無防備な精神の中に入り込むスタンドだ。夢の中ではルールや常識はなく、「死神13」の思い通りに動かせようになっている。誰かに起こされないかぎり、悪夢の世界から抜け出すことはできない。また、目が覚めても夢の中の出来事は全く覚えていない



●本体

氏名不詳

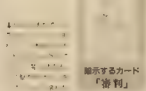


審判

JUDGMENT

願いをかなえて地獄へ落とす!!

人間の心からの願いを「土」に投影してかなえるスタンド。人間は心の底から願うことに弱点的な面があるので、そこを利用して攻撃する。例えば死神だ人間を蘇らせて殺せば、蘇らせて殺しと願った人間は手も足も出ないた能力は願いをかなえるだけで戦闘用の武器は持っていない。素手で戦う



暗示するカード
「審判」



「審判」は、人間の心からの願いを「土」に投影してかなえるスタンド。人間は心の底から願うことに弱点的な面があるので、そこを利用して攻撃する。例えば死神だ人間を蘇らせて殺せば、蘇らせて殺しと願った人間は手も足も出ないた能力は願いをかなえるだけで戦闘用の武器は持っていない。素手で戦う



●本体

カメオ
(AMEO)



女教皇

HIGH PRIESTESS

地表、海底、総てに化ける!

金風やガラス、プラスチック、ビニールなど鉱物でできている物なら何にでも化けるスタンド。攻撃してくるまで見分ける方法はない。するとい爪を持っている。ジョセフの戦手も切断することができる。鉱物に化ける前は液体状態で、ゴルノレフの体にもぐり込もうとした。かなり遠隔操作ができるスタンドである



暗示するカード
「女教皇」



「女教皇」は、金風やガラス、プラスチック、ビニールなど鉱物でできている物なら何にでも化けるスタンド。攻撃してくるまで見分ける方法はない。するとい爪を持っている。ジョセフの戦手も切断することができる。鉱物に化ける前は液体状態で、ゴルノレフの体にもぐり込もうとした。かなり遠隔操作ができるスタンドである



●本体

ミドラー
(MIDLER)



アヌビス神

ANUBIS

心を奪う美しき名刀!!

本体は、500年前の刀鍛冶。がさが作った刀にスタンドだけが宿っている。能力は刀を抜いた人間を捕り、剣の達人にしてみようこと。一度刺った相手の動きやパワーは完全に覚え、パワーアップする。捕る相手が代わっても、覚えたデータが消えることはない。物質を透過して、向こう側の剣を切る技を持っている。



「アヌビス神」は、500年前の刀鍛冶。がさが作った刀にスタンドだけが宿っている。能力は刀を抜いた人間を捕り、剣の達人にしてみようこと。一度刺った相手の動きやパワーは完全に覚え、パワーアップする。捕る相手が代わっても、覚えたデータが消えることはない。物質を透過して、向こう側の剣を切る技を持っている。



●本体

アヌビス



バステト女神

BAST

触れれば最後、磁力の虜
磁力のスタンド。コンセントの形をしていて触った人間に磁力が発生する。最初はピンやセンサキがくっつく程度だが、時間がたつにつれて強さが増してくる。発生した磁力もスタンドであるため、本体との距離が離れれば弱くなってしまふ。船から一定の距離を保ち、つかず離れずで戦うスタンドである。



●本体●

マライア
MARIAH



セト神

SETHAN

ガキにしちゃえは必ず罰てる!
嵐と暴力の神「セト神」の暗示を持つスタンド。本体の影から現れる。相手の影と交差し、その肉体を子供時代に返還させる能力を持つ。一朝変わっただけでも、1歳の子供に戻ってしまうため、スタンドも未発達のものになる。子供のころスタンドが出せなければ、当然使うことができない。



●本体●

アレッシ
ALESSI



ホルス神

HORUS

猛襲! 狂気の氷柱!!
天空の神「ホルス神」の暗示を持つ。能力は氷で、地面を凍らせて敵やスタンドを釘付けにしたり、氷のミサイル（つらら）で攻撃してくる。また、本体の口の中から氷のミサイルを発射することもできる。その破壊力とハヤブサである本体の移動スピードを合わせた攻撃は凄まじい。



●本体●

ヘット・ショップ
PET SHOP



太陽

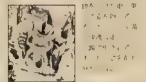
SUN

刺客の太陽は沈まない!
暗示するカードの通り太陽のスタンド。気温を10度以上上げることが出来る。これはどの気温の中にも長くいるのはかなり危険。また、表面からレーザー光線のようなものを発射することもできる。



●本体●

氏名不詳



ティナー・サクス

TENORE SAN

迷宮は地獄への入り口
相手に迷宮を見せる幻覚のスタンド。ディオの腕の内部に迷宮を見せていた。テレンス・T・ダービーが承太郎たちと戦った部屋も「ティナー・サクス」が作り出していた。カードの暗示はない。

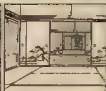
●本体●

ケニー・G
KENNY G



1 承太郎の家

意外に贅つ...の家は純和風の造りで、豪壮かつ優雅だ。豪華ながらも心優しくスケールの大きい承太郎の居点がここには感じられる。どこことなく日本の“武士”の雰囲気があるのは、こんな環境で育ったせいなのだろう。



「まだどこか寂しい感じがする。でも、この家は、家族が揃って居る場所だから、どこか温かい感じがする。」

ディオを倒す旅の出発地点!



「まだどこか寂しい感じがする。でも、この家は、家族が揃って居る場所だから、どこか温かい感じがする。」



「まだどこか寂しい感じがする。でも、この家は、家族が揃って居る場所だから、どこか温かい感じがする。」



「まだどこか寂しい感じがする。でも、この家は、家族が揃って居る場所だから、どこか温かい感じがする。」



「まだどこか寂しい感じがする。でも、この家は、家族が揃って居る場所だから、どこか温かい感じがする。」



「まだどこか寂しい感じがする。でも、この家は、家族が揃って居る場所だから、どこか温かい感じがする。」



「まだどこか寂しい感じがする。でも、この家は、家族が揃って居る場所だから、どこか温かい感じがする。」

JOJO PART III ADVENTURE FIELD

第3部 冒険の軌跡

世界を舞台に物語が展開していくのが「第3部」ホリイを救うため、行く先がきで置ってくるスタンド使いを倒しながらディオのいるエジプトへ向かう承太郎たちの旅路を見てみることにしよう!!



2 香港



3 カラチ



「カラチは、インドの大都市で、
インドの首都であるニューデリーに
次ぐ、第二の大都市である。」



4 紅海

「紅海は、インド洋と地中海とを
つなぐ、重要な海峡である。ここを
通る船は、インド洋と地中海の
間を航行する。」



5 カイロ

「カイロは、エジプトの首都で、
古代文明の中心地である。ここは、
エジプトの歴史と文化を学ぶのに
最適な場所である。」

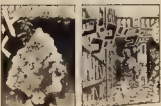


「カイロは、エジプトの首都で、
古代文明の中心地である。ここは、
エジプトの歴史と文化を学ぶのに
最適な場所である。」

時間の止まる場所!!



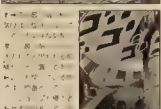
「カイロは、エジプトの首都で、
古代文明の中心地である。ここは、
エジプトの歴史と文化を学ぶのに
最適な場所である。」



「カイロは、エジプトの首都で、
古代文明の中心地である。ここは、
エジプトの歴史と文化を学ぶのに
最適な場所である。」



「カイロは、エジプトの首都で、
古代文明の中心地である。ここは、
エジプトの歴史と文化を学ぶのに
最適な場所である。」



ディオの館見取り図



JOJO PART V CHARACTER PROFILE

第4部キャラクター公式プロフィール

第4部に入り、新たな展開を見せるJ・O・Jの冒険！
時は世紀末、場所は日本のある地方都市に舞台を移し仗助＝ジョジョが活躍する！
ここからは、第4部に登場するキャラクターをくまなく紹介するぞ！

熱き血潮が悪を討つ!!

東方仗助 JOSUKU HIGASHIKATA

■CHARACTER DATA

名前 東方 仗助
性別 男
年齢 16歳
身長 175cm
体重 65kg
血液型 B型
誕生日 1979年11月3日
好きなもの 肉、酒、漫画、ゲーム
得意技 スーパータイム



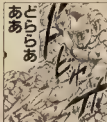
■闇の手から世界を守る／

仗助を悪と戦う戦士に変えたのは、警官だった祖父を殺人鬼のスタンド使い、片桐安十郎に殺された事件だった。以来、祖父に代わり杜王町を守る使命感を持ち、仗助の新しい戦いの日々が始まったのだ。



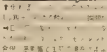
■「やさしさ」スタンド使い、東方仗助

ジョセフ・ジョースターと、日本人・東方朔子との間に生まれる。やはりジョースター家の血筋を引くものとして、スタンド使いになった。稀るスタンド「クレイジー・ダイヤモンド」は、普通のスタンドとは違い、壊れたものを修復してしまう能力を持っている。普段の性格は温厚でものわりにもよく、人間がよくできている。だが、自慢の髪型をけなされると、我を忘れて怒り出すことも。家族や仲間を思う気持ちは人一倍強く、心の底には優しいものを持っている。



■受け継がれるジョースター家の血

父親のジョセフと対面する時、生まれてから一度も会ったこともない男を父と。父親だと言われ戸惑ってしまった仗助しかし、初対面にもかかわらず1人の男には、すぐに心の交流が生まれた。これもジョースター家の血筋のせめ枝か？





音のスタンド使いノ

ひろせ こいち
広瀬 啓一
KOICHI HIROSE

■CHARACTER DATA

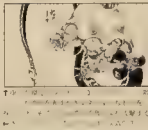
名前	広瀬 啓一	性別	男
年齢	17	学年	高校2年
身長	175	体重	65
血液型	A	星座	双子座

■穏やかな顔に真の勇気ノ

普通の人にくらべると少々臆病で、他人からは軽く見られがちなのもある。しかし、いざとなったら恐怖を見做せる勇気を持っている。真実なく正直な性格で、誰からも好まれる少年だ。音のスタンド「エコーズ」を操る。

■偶然のスタンド使い

虹村形兆の持つ「弓と矢」に射られて、偶然にもスタンド使いになった肇。最初は弱々しく頼りないところもあったが、戦いをくり続けるうちに成長し、今では佐助の良きパートナーとなった。



右手の力が敵を斬る!!

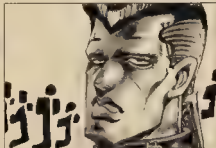
にじむら ぐさす
虹村 骨実
OKUYASU NIJIMURA

■CHARACTER DATA

名前	虹村 骨実	性別	男
年齢	18	学年	高校2年
身長	185	体重	85

■兄の復讐にケリをつけるノ

兄・形兆とともに「弓と矢」で、スタンド使いを増やしていた復讐。空間を削り取ることができるスタンド「ザ・ハンド」を操る。佐助との戦いでその強さに恐れ、行動をともにする。兄を助けたスタンド使いの良石明に、復讐心を持っていた。



■悪業、その悲しき過去...

復讐の悪劇は、父親がDIOによって肉の牙を埋め込まれていたことだった。肉の牙の暴走により、父親は怪物になってしまい、10年間も苦悩の日々を送ったのだ。虹村家もまた、DIOによって運命を狂わされたといえるだろう。





百戦錬磨のスタンド使い!!

くわはじいなる
空条承太郎
JOTARO KUJO

DIOとの戦いの果ては高校生だった承太郎も、現在は23歳、海洋冒険家になり、クジラやサメの研究で著名になっているらしい。血縁上は自分の叔父にあたる仗助に、仗助がジョースター一家の血筋の人間であること、杜王町にスタンド使いが潜んでいることを伝えた。年齢を重ね風貌にワイルドさを増した承太郎だが、知性と物静かな態度を身につけた人物に成長した。正確無比なスタンド「星の白金」と以前と変わらぬその冷静沈着で、なにかと仗助に頼られている。



● 4巻 127話 下巻 空条承太郎が、DIOの息子であるジョージ・ジョースターと対峙する。



老いてなお、誇り高き男!!

ジョセフ・ジョースター
JOSEPH JOESTAR

幾多の危機をくりくり抜けてきた戦士・ジョセフも、第4部では78歳。密も手強には勝てず、体力の衰えから彼をつくようになり、重も軽入れ置に。こんなジョセフだが、自分の命の危険もかきりあずに、水の中に落ちた透明の赤ん坊を救い出したらしい。老いてもなお、戦士の誇りを忘れないのだ。



仗助を見守る気丈な母親

ふかたともこ
東方朋子
TOMOKO HIGASHIKATA

21歳の大学生の時、当時13歳のジョセフと恋に落ち、仗助を生む。それ以来、女手ひとりで仗助を育てる。気丈だが、愛するジョセフのことを思い出して泣いてしまうことも。一見温和だがすぐ切れる性格は、仗助に受け継がれた。



● 1巻 1話 杜王町の平和を守るため、ジョセフと朋子は、DIOの息子であるジョージ・ジョースターと対峙する。

町を守る警察官

ひがしけいた
東方良平
RYOHEI HIGASHIKATA

仗助の祖父 出世はしなかったものの、警察官として15年間、杜王町の平和を守る職務を忠実に遂行してきた人物。そんな良平のことを仗助は尊敬していたが、殺人鬼・片桐安十郎の手にかかって命を落とす。



闇を秘めた若き漫画家

あしべ ろはん
岸辺露伴
ROHAN KISHIBE

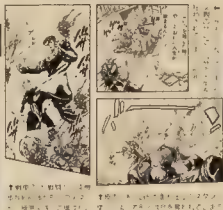
スタンド「天国への扉」を
操る漫画家。自分以上にスゴ
イ人間はいないと思っている
自信家。誰であろうとハバカ
にしている、ひとりであるこ
とに孤独感を感じることがな
い。漫画を最も大切なものだ
と考え、作品のためなら死
を惜しまないと思ってい
る。「ピンクダーク」の少年、
が代表作だ。



悲しき運命に翻弄された男!!

にじむるひいろは
虹村形光
KEICHO NIJIMURA

父親を殺せる能力を持つ
たスタンド使いをやり出す
ため、「馬と矢」を使ってい
た。父親がDIOの弟の身によ
って、不死身のバケモノに
なっていたのだ。スタンド
「無限中絶」を操り、仇敵
を窮地に追い込んだ。しか
し、青石明に「馬と矢」を
奪われたうえ、弟・復讐を
がばって、そのスタンドに
殺されてしまった。



危機を知らせる幽霊少女!!

すずもとれいみ
杉本鈴美
REIMI SUGIMOTO

あるはずのない道に迷い込んだ露伴と廣一が出会った少女、
じつは、社王司の甥も殺人鬼に殺された少女の幽霊だ。愛す
る社王司の甥と平和を成すため、殺人鬼を捕まえてほ
しいと露伴の味方に依頼する。第4部の鍵を握る存在

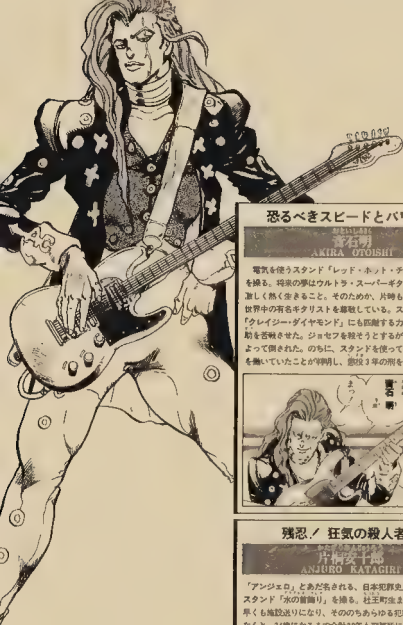


恐怖の人形使い!／

おれだとしかず
岡田敏和
TOSHIKAZU HAZAMADA

触れた者を人形をヘースに姿、しくさ、声までも完全にコ
ピーしてしまうスタンド「サーフィス（うわつ面）」を操る。
性格は、ひがみっぴいうえにズル賢い。心の中で、せこい悪
事をいろいろ考えるが、まったく実行できない心持だ。





恐るべきスピードとパワー！

おもしろいキャラクター
青石明
 AKIRA OTOISHI

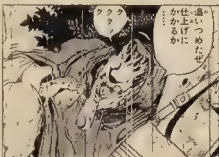
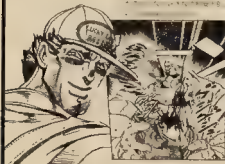
電気を使うスタンド「レッド・ホット・タリ・ベッパ」を操る。将来の夢はウルトラ・スーパーギタリストになって、激しく熱く生きること。そのためか、片時もギターを離さず、世界中の有名ギタリストを尊敬している。スタンドの能力は、「クレイジー・ダイヤモンド」にも匹敵する力を持っており、仗助を苦戦させた。ジョセフを殺そうとするが、結局、復讐によって倒された。のちに、スタンドを使って3億円もの盗みを働いていたことが浮明し、服役3年の刑をうけ服役。



残忍！ 狂気の殺人者！

おもしろいキャラクター
片桐安十郎
 ANJURO KATAGIRI

「アンジェロ」とあだ名される、日本犯罪史上最低の殺人鬼。スタンド「水の首飾り」を操る。社王町生まれて12歳の時、早くも施設送りになり、そののちあらゆる犯罪を繰り返す。なんと、34歳になるまで合計26年も刑務所にいた。性格は執念深く、極めて残忍。同じスタンド使いである仗助をつけ狙うが、仗助の祖父・良平が自分を初めて施設送りにした警察官だと知り、殺してしまう。が、尊敬する祖父を殺されて怒り狂う仗助によって、岩と一体化させられてしまった。



手強き自然の脅威!!

虫敵い
MUSHIKUI

虫に喰われた葉のように、耳が欠けている！匠を永太郎が命名。寶石明が「弓と矢」で射った2匹のドブネズミで、スタンド「ラット」を操る。ネズミという本能しかないように思えるが、実は人間をもだます高い知能を持っている



手強き自然の脅威!!
「ラット」は、ドブネズミと「ラット」
ネズミの本能、知能、両方ともある。



「ラット」は、ドブネズミと「ラット」
ネズミの本能、知能、両方ともある。



乙女心、そして盲目の愛!

山岸由花子
YUKAKO YAMAGISHI

スタンド「ラフ・テラノクス」を操る。熱中するとまわりが見えなくなる性格で、進上すると暴力的になる。漢一に好きだと告白するが、思い込みの強さから漢一を幽閉して独占しようとする。しかし、漢一の優しさに触れ、改心した。



危険なひろい物!!

透明な赤ん坊
ACHTUNG BABY



スタンド「アクトン・ベビー」を使う。生後半年ほどの赤ん坊で女の子。母親は不明。母親から離れたストレスにより、無意識にスタンド能力を発揮しているらしい。現在は、ジョセフが世話をしている。

「アクトン・ベビー」は、赤ん坊の心で、
「アクトン・ベビー」は、赤ん坊の心で、
「アクトン・ベビー」は、赤ん坊の心で、



スタンド使いて天才料理人!!

トニオ・トラサルディー
TONIO TRUSSARDI



杜王町のはずれてイタリア料理店「トラサルディー」を経営している。スタンドは「パール・ジャム」。お客にいい料理を食べてもらい、快進になってもらうことが目的の善良なスタンド使い。



KEY WORDS TO JOJO PART IV 第4部キーワード集

スタンド使いを生み出す「弓と矢」、シリーズ初の未来という「時代背景」、そしてユニークな「スタンド使い」たち。第4部のキーワードであるこの3つのコトバ、その内容を徹底紹介するぞ！



■「弓と矢」によって勇れた激波紋



●水の首飾り



●ゴット



●エコース

弓と矢

スタンド能力を引き出す
關アイテム！



■スタンド使いを大量生産！

スタンド能力を発現させる謎の道具！スタンド使いには、生まれつき能力を持つ者と「弓と矢」などで後天的に引き出された者がいる。凶悪な犯罪者ほどスタンド能力は引き出しやすい。あのディオも、「弓と矢」を持ったエンヤや衛によって、スタンドを引き出された。その後、虹村形兆によって日本の杜王町に持ち込まれ、若石明の手に渡ったが、現在は佐助の手により取り戻されSPW財団によって管理されている

「弓と矢」所有者の変遷

エンヤや衛



虹村形兆



若石 明



SPW財団

時代背景

「ジョジョ」シリーズ初の
未来が舞台！

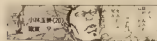
1999年というシリーズ初の未来が舞台なのもポイント。高校生だった承太郎は、海洋警備隊になり、またディオの死によって肉の芽が暴走した形兆の父など、流れた半月はキャラに確実に影響を及ぼしているのだ



スタンド使い

何の価値もない人物が
スタンド使いに！

「弓と矢」でスタンド能力を引き出された杜王町の人々！スタンド使いは「自分の身を守ろう」となどと思うことで、その精神独特のスタンドが出せる。また、スタンド使い同士も運命的な出会いを果たす傾向にある



JOJO PART IV THE STAND

第4部スタンド大系

第3部に続き、第4部に登場するスタンドも完全網羅。

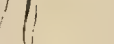
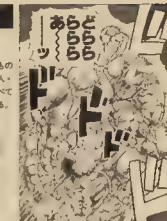
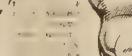
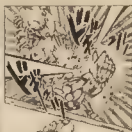
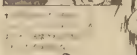
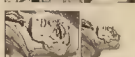
4部になってますますユニークなスタンドも出現！ 知られざる新事実も明かされるぞ！
もちろん、3部から登場しているスタンドも紹介している。

クレイジー・ダイヤモンド

CRAZY DIAMOND

修復能力と超パワーの二面性

仇敵が誇るスタンド！ 承太郎の「星の白金」と同等のパワーと、破壊されたものを修復する能力を持つ。人体や物質、スタンドなど大抵のものはなおせるが、死人・自分の傷・病氣・部品のないものなどは、なおせない。全スタンド中、唯一「すべてのモノは崩壊していく」という「エントロピーの法則」に反するスタンドでもある。なわ、「クワイジー・ダイヤモンド」は承太郎が命名した。





星の白金

SCAR PLATINUM

現役バリバリ／最強のスタンド!!

全スタンド中、No.1と言われる精密な動きとスピード、パワーを持つ承太郎のスタンド。また、時を止める能力も備え、仗助の力を試したとき、18年ぶりにその能力を使用した。本体の承太郎とともに、仗助や富石らも認める最強のスタンド!



隠者の紫

JOE KILLER

隠者健在／茨の鞭!!

ジョセフの繰り出すスタンド。78歳とヨボヨボになってしまったジョセフ、スタンドパワーなどは落ちているようだが、能力に変わりはないようだ。また、4部になって新たに「電線の中に入りこむ」という能力が明らかになった!



エコーズ

ECHOES

成長していくスタンド!

広瀬康一のスタンド。虹村財団に「弓と矢」で射られ、発現した。最初は邪の形で現れたが、その後「鏡射」を経て純化。AGT1・2と成長していくスタンドで、唯一の目的に応じて使い分けることができる。能力はAGT1・2共に音に関連するもの。射距離は50メートル。パワーは小さい。



ザ・ハンド

THE HAND

全てを削りとる驚異の右手!

虹村健彦の繰るスタンド。右手がつかんだものはなんでも削り取ってしまう。その後、切断面は元の状態だった時と同じように閉じ、削り取った部分はどこに行くのか本人にも分からない。また、空間を削り取ることにによって採取移動も可能だ。



レッド・ホット・チリ・ペッパー

RED HOT CHILI PEPPER

無限のパワーを持つ電気のスタンド！

本体は雷石明。虹彩形兆に「馬と矢」で射られ出現、その形兆から「馬と矢」を襲い潜伏する。その後、成長して「クレイジー・ダイヤモンド」を上回るパワーを身につけた。電気の通るところなら電線、バッテリー内部などどんなところにも侵入でき、電力会社の電気をすべてを利用することでパワーはほぼ無限大。また、めくらましになるほどの強い光を発する技も持つ。



水の前鋒り

水の前鋒り

液体・気体と変幻自在！

「アンジェロ」と片岡安十郎のスタンド。水のスタンドで、人間の体内に侵入し、思いのままに操る能力を持つ。また、雨が降っていれば空間を自由に動くことができるほか、水蒸気となって移動することも可能。

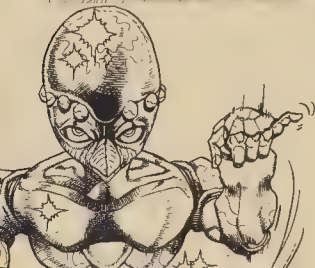


極悪中隊

BAD COMPANY

一糸乱れぬスタンド部隊！

虹彩形兆の極悪のスタンド。小さな人形程度の大きさの兵隊が約500体。戦車7台、砲台へり「アバッチ」1機からなる軍閥なのだ。敵体を倒しただけでは相手のダメージにならない。地雷などの武器もスタンドに含まれる。





錠前

THE LOCK

罪の心が重くのしかかる…

小林玉典の繰るスタンドがこの「錠前」玉典に対しての罪の意識を感じると、突然胸に「錠」が出現する。この錠はどんなに逃げてでも外れることなく、罪の意識が重いほど錠は大きくなっていく。その錠の重さに耐えきれなくなると、自殺まで考えてしまうのだ！



サーフィス (うわっ面)

SURFACE

戦慄の逆操り人形！

本体は関田勝利。ベースとなる人形に触れた者を、姿や指紋、声紋までそっくりコピーしてしまう能力をもつ。パワーは人間並だがスピードがあり、射撃距離は数十メートル。また、コピーした人間と面と向かい合うと、操り人形のように操作することもできるのだ！

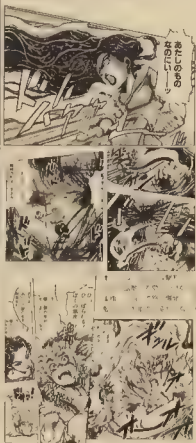


ラブ・デラックス

LOVE DELUXE

伸縮自在・超絶パワーの髪の毛！

…陣由花子の操作するスタントが「ラブ・デラックス」。髪の毛を自在に操る能力で、射撃距離は数十メートル。由花子の機を思うまじい精神力も手伝って、その破壊力は窓の床を突き破るほど！ また、自分の髪の毛を他人に植え込み、人間を操ることもできる。



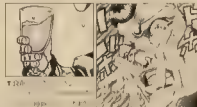


パール・ジャム

PEARL JAM

これぞ究極のメニュー!

土主町にできたイタリア料理店「トラサルディー」のシェフ、トニオ・トラサルディーのスタンドがこの「パール・ジャム」。トニオは理想の料理を求めて世界を旅する最中、自分の能力に気づいた。料理の材料となり体の悪いところを治してしまうスタンドなのだ。

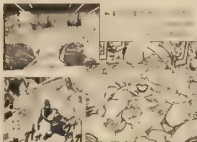


アクトン・ベビー

ACTON BABY

何でも透明にする赤ん坊!

透明の赤ん坊こと「アクトン・ベビー」。本体の名前は分かっていない。知らない人間に触れるなどのストレスがあると、自分自身を食めて周囲の物を何でも透明にしてみましょう。ジョセフにはなついているようだ。現在はジョセフが保護しているようだが……



ラット

RATT

幽波紋すら溶かす針攻撃!

虫喰いと、もう1匹の星の雫もスタンドが、この「ラット」。黒石に「毒と矢」で射られ発現した。このスタンドが発射する針に触れると、人間はおろか、スタンドまでも溶けるように溶けてしまう! 虫喰いは、溶かして固めたものを食料にしていたようだ。

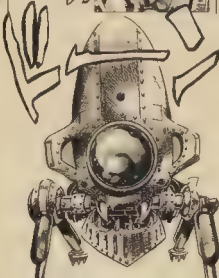
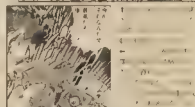


天国への扉

HEAVEN'S DOOR

人を書物に変えるスタンド!

岸辺露伴のスタンドは、彼の悪戯を隠んだ者を本にしよう能力だ。本には、その人の記憶や性格などがすべて書き込まれている。また、余白部分に新たな事項を書き加えることによって、行動を制御することもできる。が、本に成る事自体に生命の危険はない。

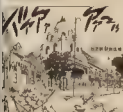


3 康一の家

[illegible]

● 田代 + 桑 ●
● 田代 + 桑 ●
● 田代 + 桑 ●
● 田代 + 桑 ●
● 田代 + 桑 ●

4 杜王駅



→ 通称：小豆子（通称は、
「小豆」が名前の由来）

[illegible]

5 杜王グランドホテル

[illegible]

6 トラサルディー

料理の味は全然なし。MT



ノ名勝地、ア、靖、和、が
ト、う、ま、う、た。

ト、互、に、い、く、お、も、の、し、り、を、行、つ、て、
よ、ろ、と、う、ろ、と、学、ぶ、ト、お、も、の、し、り、



8 朴干港

貨物船の出入りが多いこの港には無数のコンテナが積んである。ショセソが来日したとき、この港に船でやって来た。普段は貨物船や釣り舟などが停泊している。



4. 1. 王世昌的「王世昌
『王世昌』、『王世昌』
『王世昌』、『王世昌』
『王世昌』、『王世昌』



↑ ↓ の面を「うしろ面」と呼ぶ。
 2. マチのふちで、この
 面は「うしろ面」と呼ぶ。
 3. マチのふちで、この
 面は「うしろ面」と呼ぶ。



吐王町、観光に行くなら
ここは行かねば!!

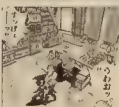
1880年前半から急速に発展したこの町は、以外と歴史が古く、縄文時代の住居跡があったといわれている。お土産にはこの町の特産品の牛タンのみそづけを持って帰りたい。並道の駅構場があった土地でもある。



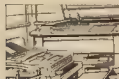
酒の

[illegible]

7 薫伴の家

[illegible]

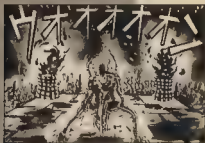
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE HISTORY OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

全冒険史

ジョジョは210万年前の昔から西米
州にまでわたる偉大な物語だ！そこで
は出会いと別れ、死と再生、善と
悪と様々なドラマがくり広げられ
てきた。多彩な出来事の友をここでは
年代順で整理してみたぞ。年代として見る
だけでなく、ジョジョの奇妙な冒険史
を、おもちゃムトリップしてみよう！



「石の仮面」は、210万年前の昔から西米州にまでわたる偉大な物語だ！



「石の仮面」は、210万年前の昔から西米州にまでわたる偉大な物語だ！



「石の仮面」は、210万年前の昔から西米州にまでわたる偉大な物語だ！



「石の仮面」は、210万年前の昔から西米州にまでわたる偉大な物語だ！



「石の仮面」は、210万年前の昔から西米州にまでわたる偉大な物語だ！



「石の仮面」は、210万年前の昔から西米州にまでわたる偉大な物語だ！



「石の仮面」は、210万年前の昔から西米州にまでわたる偉大な物語だ！



「石の仮面」は、210万年前の昔から西米州にまでわたる偉大な物語だ！

- 紀元前1000000年●星の一族にカース誕生。
- 前1000000年●ワムウ、誕生。
- 前800000年●カース、石仮面を発明、星の一族を滅ぼして、仲間(エシディン)とふたりの赤ん坊(ワムウ、サンタナ)を連れて旅に出る。
- 前300000年●カースたちが初めて人間の歴史に姿を現す。
- 前50000年●カース、エシディン、ワムウ、星の一族を絶滅させる。
- 紀元3000年●地獄昇り、降臨。
- 12世紀●大馬の民アステカ、メキシコ中央高原に栄える(〜16世紀)。
- 14世紀●邪代官ゲスラーが別荘兼要塞として城を建設。のちにカースらの宿。
- 1565年●カルカスとブラフォード、エリザベス1世略殺を企てたメアリー・スチュアートに仕える。
- 1827●ダリオ・ブランドー、誕生。
- 1838●1月19日 ウィル・アントニオ・ツェベリ、誕生。
- 1858●ツェベリ、アステカ地下遺跡で石仮面を発見。その後、海軍の船内でツェベリの父が吸血鬼に変身する。
- 1860●ツェベリ、チベットに渡り老師トンベティに修業を受ける。
- 1863●ツェベリ、修業を終える。
●10月、6日 ロバート・E・O・スビーードワゴン、誕生。
- 1868●4月4日 ジョナサン・ジョースター誕生。
●メアリー・ジョースター、ロンドンで石仮面を購入。
●ダリオ・ブランドー、ジョースター邸を救う。
- 1873●ジョースター邸、ジョナサンに犬(ダニ-)を買い与える。
- 1880●ダリオ・ブランドー、死亡。

第1部 スタート

1861 ●ジョナサン、エリナ・ペンドルトンと出会う

●ディオ・ブランド、ジョスター一家で生活する くに。

●エリナ、父の仕事でイントに戻る。



1888 ●ロンドンで、切り裂きジャックによる連続殺人事件が発生。

●ジョナサン、吸血鬼街でスピードワゴンと出会う。

●ジョスター一族、息子・ジョナサンをかばい、ディオに殺害される。

●ディオ、石仮面を被り、吸血鬼に変身。ジョナサンと対決。

●ジョナサン、ツェベリと出会う。修業により、成金法をマスターする。

●ツェベリ、死亡。

●12月1日「風の騎士たちの町」でジョナサンとディオの戦い。

●12月頃 リサリサ、誕生。



ジョナサン、吸血鬼街でスピードワゴンと出会う。



ジョナサン、吸血鬼街でスピードワゴンと出会う。



ジョナサン、ツェベリと出会う。



ディオの強化形態五に對し、ジョナサンはさまざまな技を駆使して戦った。

1889 ●2月2日 ジョナサンとエリナ、結婚。式を挙げる。

●2月3日 ジョナサンとエリナ、新婚旅行でアメリカへ出発。

●2月7日 ジョナサン、ディオと戦い死亡。ディオは海底に沈む。

●リサリサ、エリナに殺される。

●2月9日 エリナ、カナリア諸島で救助される。

●5月22日 スピードワゴン、エリナ、ストレイツウ、リサリサ、そろって記念写真を撮影する。

●ジョー・ジョスター一世、誕生。



ジョナサン、吸血鬼街でスピードワゴンと出会う。



ジョナサン、吸血鬼街でスピードワゴンと出会う。



ジョナサン、吸血鬼街でスピードワゴンと出会う。



20世紀初●ゲスラ の建てた別荘を兼ねた要塞 ホテルに改装される。

1910 ●スピードワゴン財団設立。
1916 ●5月13日 シーザー・アントニオ・ツベリ、誕生。
1920 ●3月27日 ジョナサン・の孫、ジョセフ・ジョースター、誕生。
1921 ●ジョージ二世、死亡。
●サリサ、英米軍司令官殺しの汚名をせられる。同じ、国家反逆罪で世界へ指名手配となり、スピードワゴン財団により身を隠す。
1928 ●シーザーの父・マリオ、行方不明に。
●スプラーの別荘を兼ねた娯楽のふて、開設され、無人に化す。
1932 ●サチスディ、¹「柱の男」をローマ地下遺跡で発見。研究を開始。
1935 ●シーザー、父・マリオに出会う。
●マリオ、ローマ地下の²「柱の男」のワナにかり、死亡。

第 2 部 スタート

1938 ●秋 ジョセフ、エリナとともにロンドンからニューヨークに引っ越す

●同時期、ストレイツォ、メキシコのアステカ遺跡で、石仮面をかぶる

●カーズ、ワムウ、エシディシ、2000年の永き眠りから目覚める。

1939 ●1月30日 ジョセフ、ワムウに敗れ、その後、ワムウとエンディシに「死の結婚指輪」を埋め込まれる。

●2月27日 シーザー、死亡。

●2月28日 地中海ヴォルガノ島にてジョセフとカーズ、最終決戦。

●ジョセフとスージー・Q、結婚。

- 1942 ●ホリィ・ジョースター、誕生。
- 1943 ●ロドル・フォン・シュトロハイム、スターリングラード戦線で死亡。
- 1948 ●リサリサ、再婚する。
- 1950 ●エリナ、81歳の生涯を終える。
- 1952 ●スピードワゴン、心臓発作で死亡する。享年89歳。

1964 ●片桐安十郎、杜王町にて誕生。
●東方は助の祖父・東方良平、杜王町で警官になる。

1967 ●ホノイ、空条真人と結婚する。

1970 ●空条承太郎、誕生。

1976 ●片桐安十郎、東方遼臺に捕らえられ、初めて施設送りになる。
1977頃 ●J・P・ポルナレフ、スタンド能力の修業を始める。

1879 ●^{オアシス}オアシス誕生。

1900 ●^{杜王町}杜王町、S市のベッドタウンとして急速に発展する。

1983 ●^{東方仗助}東方仗助、誕生。

●カナリア諸島沖でディオの棺桶、引き上げられる。ディオ、100年の眠りから目覚める。

●8月13日 杉本鈴美、家族と愛犬アーノルドと共に惨殺される。

1984 ●3月28日 広瀬康一、誕生。

●ジョセフ、古い師をしていたモハメド・アブドゥルと知り合う。

●ポルナレフの妹、J・ガイルにより殺害される。

1986 ●ディオ、「弓と矢」により、スタンドの能力を身につける。

●ジョセフにスタンドが発現。

●ポルナレフ、ディオと出会う。

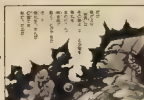
1987 ●7月頃 アブドゥル、エジプトでディオと遭遇し、逃亡。

●同時期、ディオのスタンド「世界」が初めて時間を上める。

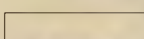
●8月頃 花京院典明、家族とエジプトを旅行中にディオと遭遇。



中ではディオが、100年ぶりに目覚め、動き回っている。



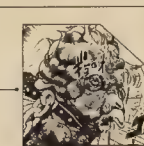
最初はまばたきほどの一瞬しかよめられなかったが、しだいに長く止められるようになる。



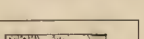
ディオの攻撃に対し抵抗力のないホリイは、スタンドが害になるのだった。



ディオの攻撃に対し抵抗力のないホリイは、スタンドが害になるのだった。



ディオは、ホリイのスタンドを、ついに破壊してしまう。



ディオは、ホリイのスタンドを、ついに破壊してしまう。



最初は弓の力で倒れたスタンドだったが、怒りで眼を鋭く開いたノ



ディオは、ホリイのスタンドを、ついに破壊してしまう。



ディオは、ホリイのスタンドを、ついに破壊してしまう。



ディオは、ホリイのスタンドを、ついに破壊してしまう。



位に、父親の遺言と片断の、弟の存在を伝えるため、花京院に、ワケを。

第3部 スタート

●^{承太郎}承太郎にスタンドが発現。

●1月28日 ホリイ、仗助、スタンドの影響を受けて生命の危機に。

●承太郎たち、ディオを倒してホリイを救うためエジプトへ出発。

●2月28日 承太郎らエジプト上陸。

1988 ●1月16日 ディオの館で激闘。アブドゥル、イギー、花京院死亡。

●承太郎とディオ、最終決戦。

1989 ●^{虹村形兆}虹村形兆、億泰の父、ディオが死んだため「肉の芽」が暴走、不死身の怪物になってしまう。

1990 ●ジョセフ、硝石除虫の手術を行う。

1996 ●9月頃 片桐安十郎、形兆の「弓と矢」でスタンド能力を身につける。

1999 ●1月頃 小林玉典、形兆の「弓と矢」でスタンド使いに。

●2月頃 山岸由花子、形兆の「弓と矢」でスタンド能力を身につける。

第4部 スタート

●4月 承太郎、仗助に会うために、杜王町を再訪。

●良平、「水の首飾り」により殺害。

●康一、形兆により「弓と矢」で、スタンドの能力を身につける。

●形兆、億泰をかばい、殺害される。

●5月 仗助、ジョセフと対面する。

●6月頃 康一と露伴、鈴美と会う。



DICTIONARY OF CHARACTERS IN JOJO

キャラクター大辞典

第1部から第4部までの主なキャラクターを50音順で収録してあります。各キャラクターの見出しは劇中で一般的に使われている名前を採用しました。カッコ内の数字は単行本初登場の巻数です。

ア

▶アレスシ

「セト神」のスタンド使い。ルカ・ソールの街でボナ・レフと闘うスタンド能力で相手を子供にし、彼や弟で闘う卑劣な性格。幼少になったボナ・レフとの知恵比べで負ける。永太郎も幼少にしたが、その永太郎にボナ・レフにされてリライア(22巻)。

▶東出雄

香港でジョセフが借りた船で匿れた女子。シンガポールにいる父親に金とワンをしていた。インドとパキスタンの国境付近で永太郎たちと再会するが、すぐ香港に帰された(14巻)。

▶「真の逆襲」のスタンド使い

エンヤ嬢が放った刺客。シンガポールで永太郎を襲った。食らった肉と同化して実体化するスタンドで花京院に仕掛けていた。永太郎を殺せば1億ドルの報酬をもったのだが、失敗する「時計がある」というが、情けない発言をする(15巻)。

▶イギー

スタンド使いの犬(ポストン・テリア)。幼少のスタンド「悪者」を操る。プライドが高く、人間を見下している。元はニューヨークの野良犬。ディオの狼の門番ベット・ショップを倒すが、狼の中でヴァニラ・アイスの顔で死(20巻)。

▶ヴァニラ・アイス

ディオの顔にいたスタンド使い。ロの中が真空になっている「クレーム」を使う。ディオに血を捧げるため首を切り、ディオの血によって吸血鬼となつて死ぬ。アヴドゥル・イギーを殺害するが、ボナ・レフとの闘いで太陽の光を浴びて消滅(26巻)。

▶ウィル・A・ツベリ

父親が発見した石像を破壊するたの、イガを返っていき、ジョナサンに「山道に石像を、救え」。防衛である。ジョナサンと共にディオと闘うが目的は果たせず、老師トヘティの予言通りの死を迎える。ノーザの祖父(3巻)。

▶ウィルソン・フィリップス

エンジトの上院議員。車をディオに典当取られ、永太郎を逮捕させられる。学生時代の成績は優秀。資産もあり、美人の奥さんもちいる。いずれは大統領になるつもりだった。ディオの命令で歩道に車を走らせ大勢の人をはねた後、殺される(27巻)。

▶エシディン

ローマの地下に眠っていた「柱の男」の人。黒っぽい性格で激昂すると泣きわめいて顔を赤黒にする。顔を赤く「死」を使う。「エイジャの帝王」を倒してエア・サブレナ島に侵入し、ジョセフと闘う。最終的に空に至ってもジョセフを倒そうとするが太陽の光で消滅する(8巻)。

▶エリナ・ジョースター

ジョナサンの妻。ジョナサンと同じ形の出身で医師のペンドルト家。新婚旅行の船上でジョナサンがディオと闘い死亡。わずか8日間の新婚生活だった。その後小学校の先生をし、孫のジョセフとニューヨークで暮らす(1巻)。

▶エンヤ嬢

本名「エンヤ・ガイル」。「馬と矢」でディオからスタンドを引き出した。息子の「ガイル」とは心を通わばれていて、息子が放った傷と同じ場所に傷ができる。隠のスタンド「正義」を使って永太郎と闘うが敗れて捕縛になる。口封じのため殺されるが、最後までディオを信じていた(14巻)。

▶オインゴ

変身能力の「クマ神」のスタンド使い。黒・ボインゴの子供能力とコンビで闘う。永太郎が爆死するとの予言で爆弾を仕掛けるが、見つかった永太郎に発見。自分か爆弾に巻き込まれる(20巻)。

▶麻美

12世紀から16世紀にメキシコで栄えたアステカ族の一族の長。「石像」はこの部族に伝わる奇跡の伝説であった。伝説により永遠の命と、真の支配者の力を手に入れたと冒れる(1巻)。

▶雷石

電気のスタンド「レッド・ホット・チャリ・ペーパー」を操る。虹行形兆を破壊し「馬と矢」を繋ぐ。将来の事はタリスタでレギスターを懸念しない。正体を突き止めることを恐れ、ジョセフを殺そうとするが、徒然に倒れる。スタンドを使つたふりなどの事で巻末3年の刑(33巻)。

▶お姉さん

「ルクノールの町に住む女性。セト神、に子供にされたアルネノのケガを手当てし、一瞬におノロになる。「セト神」によって苦役、酷刑になってしまう。元に戻ったとき、ボルナレフが自分を守ってくれたことを覚えていた(22巻)。



▶おばあさん

「ルクノールのホテル」に泊まっていた。ジョセフ・スカートをめくられたと勘違いし、情けないアワロテだと思いついて、磁力でアブドゥルと密着しているジョセフを今度はハモエと思ひ込み、乙女心が爆つてくれたと激怒。足がきれい(21巻)。



▶オランウータン

「異物」のスタンド「力」を操る。普通の人間にも実感できるほど強力なスタンドの「パワー」を持つ。タバコを吸ったり、砂糖を使って食べたりと一般的な人間が得意。永太郎に対して勝った態度をとるが「星の血金」で叩きのめされる(14巻)。



▶女の子

ローアのトリートナーの奥の奥にいた観察者。シーザーにナンパされる。ジョセフとシーザーのケンカに巻き込まれ、道端で倒れらる。口の中にハトを入れたら死んでいた。(7巻)



カ

▶花京院典明

「星の血」を操るスタンド使い。家族とキャンプ旅行中にディオと会い、肉の芽を植えられる。刺客として承太郎の高校に送り込まれるが、承太郎を助けた後、以後行動を共にする。ディオとの闘いで「世界」の時間を止める能力を見抜き、ジョセフに伝えて死んでいた(13巻)。



▶カズ

「柱の男」の1人。その中でも地位が一番高い。先の「星」を持つ。勝つためには手段を選ばない主義。で、汚い作戦も平気で使う。エイエンの赤石をはめた石像をかくして太陽の光を遮断し、究極生命体となるが、人形の体に入て大気圏外まで飛ばされ永遠に宇宙をささう(7巻)。



▶片岡宗十郎

「アンブレロ」とあだ名をされる日本犯罪史上最低の犯罪者。「動と矢」よりメメント能力を発現。奇体のスタンド「水の首飾り」を操る。佐助を逆うらみして素に侵入。以前自分を逮捕した東条良平を殺害する。佐助のスタンド能力により素と一体化。社会の怪物になっている(29巻)。



▶刀鍛冶

スタンド「アタヒス神」の本体。姿は登場しない。500年前の人物で、すでに死亡。スタンドだけ残って、自分が作った剣に魂っている(21巻)。

▶宇治愛蔵

「星の血」の隣居人。山崎由花子が無一に追っているところを邪魔して由花子のうらみをかいっぱら。デラックスで髪を焼かれてしまう。怒ると口調が下品になる(32巻)。



▶カメオ

願いを主に投影してかええるスタンド「審判」を操る。ボルナレフの神を土から作りだし墓地に追いつめ、超えつけたアブドゥルに倒れる。土の中に隠れていたが、ボルナレフとアブドゥルの連れを救われてしまった(19巻)。



▶岸辺露伴

「星の血」に人気マンガ家。代表作は「ピンクダーク」のマンガ。人間を木に変える「天国への道」を操るスタンド使い。人の人生を操り、自分のマンガのアイデアに役立っている。リアルなマンガを描くためならタコも食ってしまう(34巻)。



▶吸血鬼ゾンビ

ディオが作ったゾンビの生き残り。イギリス空軍の司令官になり、それを知ったジョセフの父・ジョージ11世を飛行機事故にみせかけて殺害。リサリサに追殺せよとされる(12巻)。



▶空軍兵

永太郎の父親。職業はジャズミュージシャン。音楽隊の中でマンガの中では出てこない。名前が伏せられる(13巻)。



▶聖母承太郎

第3部の主人公。ハフと正確な動きのスタンド「星の血金」を操る。幼いことから「やるときはやる。性格だが、冷静な判断力も持ち合わせている。ハッターリだけ敵を倒してしまうことも多い母親の命を救うため、ディオを倒す機に出た。第4部では赤い髪が「なっている。学生では大層な学生生活を送る者である(2巻)。



▶聖母(その1)

つむぐりをしたスモークを操る人。金を巻き上げようとしたジョセフの顔にハナツツをなすりつけたが、殴られて指が断れ、相棒もコッパのフタで指を折られてしまった(5巻)。



▶聖母(その2)

相棒として承太郎がスタンドで留置所に拘束されたので、これか知られたらクビになると脅える。承太郎とアブドゥルのスタンドの闘い様子は見えないが、「風雨前の赤」の術は感じていた(12巻)。



▶聖母

ジョナサンと通称で、ナイスを遠隔に操る。以前ジョナサンを盗んだディオの父・ダリオを逮捕したがジョージの要請で釈放した。吸血鬼化したディオに殺される(2巻)。



▶ケニー・G

ディオの腕にいたスタンド使い。3巻のスタント「アイヤー・ワクス」を操るのだが、イギーの鼻と「風雨前の赤」の主治の赤く見られ、あっという間に倒されてしまった(26巻)。



▶強盗

「水の首飾り」に操られ、コンビに押し入った。女子社員を人質に。も。ヤジウマの援助の製法をバカにしたため「クレイジー・ダイヤモンド」で腕にナイフを埋められる(29巻)。



▶こじき

「星の血」を操る高知の男。回すほどのお金持ち。カイロではこじきは組合を作って仕事をしている。アブドゥルの知り合いで優れた情報収集力を持つ。アブドゥルの依頼で、ディオの館を突きよめるが、ネット・ショップに殺される(24巻)。



▶味方

佐助や常一か通う高校の0日。「鏡」の、スタンドで金をやり取りして生活していた。服一着に乗り込んで母親と姉からたっぷりしぼり取ろうとするが「エコーズ」の能力に負ける。その後は借金を取り立ての仕事に就ける(31巻)。



サ

▶サンタナ

メキシコの懸断から発見された「柱の男」。シュトロハイムが命名した。ナチスの奴隷実験で窮乏。11時間現代の言葉を覚え、機関銃の分解も会得した。知能が高く、強さや賢明さがカーズからみれば驚くような存在にすぎない(5巻)。



▶J・ガイル

エンヤ達の息子で両手とも右手の男。倒れた男のスタンド使い。過去にボルナレフの妹を殺害した。ボル・ホースと組んでボルナレフたちと対峙。間接的に男を身代わりにする卑怯な手を使う。スタントが移動する軌道を見られ、敗れる(4巻)。



▶シェリー

ボルナレフの妹。学校の帰り道、J・ガイルに辱めをうけ殺されてしまった。カメオがスタンドで本人の「セリ」を奪った。ニセ物とは分かっていて攻撃できない。あと、ボルナレフは妹を愛していた(14巻)。



▶シーザー・A・ジョベリ

シャボラン王を倒した。直線の技を得意とする。フル・A・シムリの子。キザでとっつきにくい。一族や友人は誇りにかけて大事にする。ジョバとともにリサの夢でも療養をつま「柱の男」との対決に勝てる。スライマン・リッソの魔ホムでムムと闘って死す(7巻)。



▶ジャック・ザ・リバー

ロンドンを世襲の伯爵に引き継ぎ、完結した殺人鬼「切り裂きジャック」ディオによってゾンビ化、下僕となる。勿論何かな切り裂きの生きたい切り裂き物がないとは自分自身を切っている。全身にメスを埋めている。黒の騎士たちの陣に逼る。トネルでジョナサンを襲う(3巻)。

▶J・P・ポルナレフ

「銀の狼」を操るスタンド使い。ディオの刺客として永太郎たちを襲うが、肉の芽を取りのぞかれて仲間、妹を殺したJ・ガイルを逃していた。1人入るときに敵スタンド使いに襲われることが多い。自分勝手な発想もするが本当は友人思い。情義な性格の持ち主(14巻)。

▶女医

永太郎が通う高校の保健室の先生。永太郎がよくケンカをするので顔なじみになっているらしい。花京院の「点星の緑」で体を操られて不良たちにスガキを負わせ、永太郎を襲った。普段は人気があり、いい先生のような(13巻)。

▶少年

倒っていた犬・チビとブチをベノム・トンプに殺されてしまった少年。犬を操ってディオの顔に入ったため、自分も殺されそうになるがイギーに助けられる。闘いの後、傷ついてに滅されるイギーを救った(24巻)。

▶ジョージ・ジョースター1世

ジョナサンの父でジョースター家の当主。馬車事故でダリオ・ブランドーに助けを求めたことをきっかけにディオを養子に出える。ジョナサンを騎士にするために厳しくしつけを。ディオのナイフからジョナサンをかばって死亡。最後まで優しく、いい人だった(巻)。

▶ジョージ・ジョースター2世

ジョセフの父親。イギリス空軍の軍人で、第1次大戦中、初めて飛行機に乗った勇敢なパイロットの1人。賞賛はあったようだが、珍病を患えていたため点星は使えなかった。軍の司令官がディオが作ったゾンビの生き残りであることをつきとめるが、逆に殺されてしまった(2巻)。

▶ジョセフ・ジョースター

第2部の主人公。生まれつき点星を生み出す呼吸法を知っていた。ピンチでも必ず抜け道を捜し出す抜け目ない性格。吸血鬼化したストレイウォに襲われて「技の明」の存在を知り、闘うことになる。カーズとの闘いの後スージーQと結婚した。第3部では「導きの星」のスタンド使いとなり、永太郎とディオを倒す決に出た。第4部では79巻。少しづつ知能の向上を言われているが、東方仗助は63巻のときに予言してきた子供(5巻)。

▶ジョナサン・ジョースター

第1部の主人公。立派な騎士になることを目指していた。右腕を失って吸血鬼となったディオを倒すため、ツェベリから海賊を学ぶ。エリナとの新婚旅行中、船上でディオと最後の闘いを繰り広げて死亡。第3部でのディオの体はジョナサンの体を乗っ取ったものである(1巻)。

▶スージー・Q・ジョースター

「サリサの煙のあそびさん」カスとの絆で情にのってジョセフを奪った。その後結婚する。ジョセフを絶対に拒用しているが、結婚60年目に浮気が発覚して怒り爆発だった(9巻)。

▶黒入りのダン

「悪人」を操るスタンド使い。人間の体に入り込む小さなスタンドで、自分が値を賣るとスタンドが壊れてダメージを与える。エンヤ美を殺してジョセフの脳にも侵入し、それを度し永太郎をこきつかうが、結局はポコボにされる(17巻)。

▶スピードワゴン

トネルベットの船子。ウィル・ム・ツェベリから助けを求められ、ジョナサンとディオの決戦にかけつけられた。第2部では不老不死に憧れて石仮面をかぶり、吸血鬼となる。ジョセフに敗れるが、一時帰るとも返ったことは至上的の幸福だった(4巻)。

▶スピードワゴン

本名はロバート・E・Q・スピードワゴン。ロンドンの貴族屋敷のダンビラだったが、ジョナサンと出逢って改心。第2部ではアメリカの石油王となり、スピードワゴン財団を設立。アメリカの経済、医学をさらに発展させる。スピードワゴンの点星も、財団はジョースター家を支えている(1巻)。

▶スモーク・ブランド

ニューヨークで盗みを働いていた少年。悪徳警官から暴行を受けているところをジョセフに救われる。後に苦学しながらも大学に進み、故郷のジョージアで初の黒人市長になった(5巻)。

▶マリ

ヴェネチアのサンマルコ広場でリザリサからエイジャの邪石を盗むもととして、ジョセフにカラシタみれにされる。実はシトロロハイムの命令でエイジャの邪石を狙っていたナチスの兵士(8巻)。

▶タ

▶ダイアー

トネルベットの船子。ツェベリとは20年果の親友で、助けを求められて黒の騎士の町にやってくる。ディオと闘うが気化現象で凍らされ、粉々に砕かれる。重たけになっても黒入りのバラでディオを攻撃していた(4巻)。

▶「太陽」のスタンド使い

ラダダが砂漠を横断する永太郎たちを襲ったスタンド使い。その暗示の通り「太陽」のスタンドを操る。鏡を取り付けた事で自分の姿を隠していた。石をぶつけてあつてなく(18巻)。

▶「暗黒の月」のスタンド使い

ジョセフのチャーターした船の船長になりましていたが、永太郎の船乗りウツにひびきかて正体を知り、水中戦が得意なスタンドを操る。自らも潜水時間のベストは8分24秒を誇る。にスタンドの頭を切り取られ敗北(14巻)。

▶ダニー

ジョナサンの愛犬。よく訓練されている。最初はわざわざジョナサンの家を襲ったこともあったが、川で溺れたジョナサンを助けからは愛想と信頼が芽生えた。ディオに生きたまま焼却炉に入れられ焼死する(1巻)。

▶ダービー

本名はダニエル・J・ダービー。「オシリス神」のスタンドを操る。賭け事が好きで、賭けに負けた人間をコロシアムに売っている。イカサマの名人で、賭けは人間関係と同じでたまに合点の賭けだと考へている。永太郎のハットリが見抜けず、再起不能に。弟はテレンス・T・ダービー(23巻)。

▶ダリオ・ブランド

ディオの父親。ディオ曰く「最低の父親」。ある朝、ジョージ1世の軍馬の厩から転落した現場に落ちた。ジョージ1世を救出。もらった礼金で点星を研究していた。病死した後、ディオをジョースター家に引きこらせる(1巻)。

▶タルカス

16世紀のイギリス王位継承争いで、エリザベス1世の暗殺企てをたアメリカ・スチュアートに仕えた騎士。「7人の暗殺」の呪いを成しとげた英雄である。ディオによってゾンビとして蘇る。チューン音輪スナッチが得意。シェバを殺害するが、想ったリナオナリに倒される(3巻)。

▶「灰の塔」のスタンド使い

クワタムのスタンドを操る。事故にあてかけた大量殺戮くをする。着た着たの飛行機内で永太郎たちを襲う。根からの悪意で、ディオには金で雇われていた。死ぬ瞬間にディオの恐怖さを訴えていた(13巻)。

▶チャカ

コム・オンボの町に住む。気の弱い農民。道端で拾った刀を盗み「アズビス神」のスタンドに取りつかれた。黒い人種だと暗示をかけられ「アズビス神」の本拠地になってしまった。ポルナレフと闘って敗れ、重傷を負う(21巻)。

▶トニオ

カイロ空港でタクシ を攫取り
しよとして、ホル・ホースに耳
を撃ち抜かれる。その腹いせにト
ラップでホル・ホースをひき殺そうとするが、ス
リッして未だ超たちはなてしまった (23巻)。

▶ツェベリの父

ウィル・A・ツェベリの父親。
アステカ地下遺跡発掘隊の隊長を
務めた学者。石仮面を発見後、母
りの船の中でかぶってしまう。乗組員を惨殺し、
息子も殺そうとするが朝霧で気化する (3巻)。

▶ディオ・ブランドー

ジョースター一族の宿敵。ジョ
ースター家を襲うためジョー
ー1世を殺そうとする。だが計画
がバレたため、人間を超えようとして石仮面をか
いて吸血鬼になった。ジョナサンの威嚇で倒され
るが首がけが生き残る。第3部ではジョナサンの
体を奪って復活し、以後はDIOと呼ばれる。時間を止
めるスタンド「世界」を操る (1巻)。

▶「死神1」のスタンド使い

夢のスタンドを操る。まだ生後
1ヶ月だが、天才で物をよく知っ
ている。タピオも倒していた。牙
のような髪が生えている。花京院の活躍で敗北す
る。赤ん坊なので殺されはしなかったが、自分の
ワンを食べさせられてしまった (18巻)。

▶チレンス・T・ダービー

ダービーの賓客。最初は人形を作
ること。「アトム特」のスタンド
能力で人間の魂を抜いて人形に宿
らせている。TVゲームでの勝負を挑み、スタント
で心を挫人だにもかわらず、赤次郎のイカサマ
が見抜けずにつける (24巻)。

▶ドカービー

ディオの下僕のソニー。銀を破
って登場。顔面にはコブラや肉を
食いちぎる奇妙なヘビが住んでい
た。ガコの術を襲ったが、現れたジョナサンと戦
闘になる。ジョナサンの威嚇でヘビを操られ、体
を食われてしまった (4巻)。

▶透明の赤人坊

全てを透明にするスタンド「ア
クトン・ベビー」を持つ。生後6
ヶ月ぐらゐの女の子。スタンドは
無意識で使っている。知らない人に触れられるス
トレスからスタンドの「パワー」がアップした。両腕
は不明。ジョセフが倒れを見ていた (34巻)。

▶東洋人の医者

ツェベリがインの港町で出会
った男。西洋医学では切腹しなけ
ればならないほどのケガ人の足を、
道成の方で治療していた。ツェベリに反抗の招
くトングのことを教えた人物 (4巻)。

▶トニオ・トラサルディー

イタリア人。社主町の外れでイ
タリア料理店を経営する。人々が
快適になる料理を求め世界中を旅
した。お客に美味しい料理を食べさせ、快適にな
ってもらうことが目的。体を健康にするスタンド
「パール・ジャム」を料理に入れている。不潔な
体の人間。調理場に入られると激怒する (33巻)。

▶ドノヴァン

ジョセフを拉致しようとしたナ
チス親衛隊コマンドー。1枚の布
切れに身を隠し、野生のコウモリ
にさきつかえずに近づける。サボテンの上にナ
イフで遊ばせるほど身が軽い。ジョセフに敗
れるとあっさりナチスの秘密をばらす (6巻)。

▶トンベティ

ツェベリの家臣の隣近。チベッ
トのヌーリ止上にある寺院に住む。
3年間ツェベリに侍奉をつけ、最
後に死の運命を告げる。ジョナサンとディオの決
戦に駆けつけるが、ツェベリの死には間に合わな
かった。パイプを使用している (4巻)。

ナ

▶ナチスの殺校

ローマの地下で発見された3人
の若者のドイツ国内のシエルタ
ーに運ぶことが使命。部下とともに
ワムワムに吸収され、度になってしまう。ワムワ
ムがしゃべろうと会話が始まった (7巻)。

▶ナチスの門番

ナチスの基地で働く女性の身体
検査をしていた。スカートの中ま
でチェックする。ジョセフの女装
を目で見破り、気持ち悪いとのしつた。顔に
ヤシの葉を落とされ部下とともに処決 (6巻)。

▶紅村健事

空間をけずりとる「手」のスタ
ンド使い。考え方が単純で、兄・
形光からは足手まといだと罵られ
続けていた。だが「手」の能力は形光も恐れるほ
ど。父親を殺せるスタンド使いを探す形光の平気
いをしてた。形光が殺されてからは仇敵の仲間
になり、同じ高校に通い始める (28巻)。

▶紅村兄弟の父親

妻を亡くし、膨大な借金を抱え
て苦しんでいたときディオの手下
となり肉の扉を捕えられた。ディオ
が9日に、肉の牙が暴走して不死身の怪物になる。
以来10年間、ちぎれた家族の写真を直そうと、ガ
ラクタ箱の中をひたかままわっていた (30巻)。

▶紅村形光

「弓と矢」を使ってスタンド使い
を作りだしていた「学生服の男」
目的は不死身の怪物となった父親
を殺せるスタンド使いをみつかること。自らも
「悪魔中隊」を使う。「レッド・ホット・チリ・ペ
ッパー」に殺され「弓と矢」を奪われてしまっ
きょうめんな女性 (29巻)。





▶メケサク

ワーム・アイズたち1バカにされていナゾンビ 映画版、女性の腰かつているのが能力 メケサクはあが名だが、なぜ自分はそう呼ばれるのか理解していない (27巻)



▶鼠

首石明に「弓と矢」で射抜かれて、スタンド使いになった2匹のトブネズミのうちの1匹。突撃いと同じスタンドを使う。スタンドで溺れた人間を牢籠まで保存しようとしていた (35巻)



▶ネーナ

貴族の名門の素顔でオル・ホースを愛していた女性。本姓は人面。真のスタンド「女帝」のスタンド「女王」を使い、ジョセフに「女帝」を植え付ける。自身も人面と一体化して美人に化けていた (16巻)



▶呪いのデーゴ

「悪魔」のスタンド使い。ノノカポールのホテルでポルナレフを得た伏せした。うらめばうらめほど強くなるスタンドなので「星の戦隊」で戦いをくり返されて喜んでいた。童顔がかなり下品 (15巻)



ハ

▶黒田敬和

仗助と同じ学校の3年C組の生徒。木の人形を使ってコピー人間を作る「サーフィス(うわつ面)」を操る。永太郎を杜王町から追い出そうとする。場合によっては殺すつもりだった。仗助をコピーして永太郎に接近しようとするが、暴走族に誘われて敗北。その後は康一の友人になった。(3巻)



▶東方仗助

康一4部の主人公。杜王町に住む、どろけっ高橋の生徒。ジョセフの息子で永太郎の叔父にあたる。壊れた物を修復するスタンド「クレイジー・ダイヤモンド」を操る。髪型は誰れにも負ける思人のまね。そのために髪型をけなされると相手の強さを上としてプツのめす。普段は温厚な性格。ハチウロが苦手らしい (29巻)



▶東方静子

仗助の母。東京の大学に通っていた2歳のときに仗助を産む。父親はジョセフ・シヨスター。夫の死で一人で見るととどろき、実はかなり気が強い。ジョセフのことは今でも愛して、思い出してしまう (79巻)



▶東方良平

仗助の祖父。35年間、杜王町の警察官として働いてきた。夜勤あがりランナーを一種やることが楽しみ。以前、片腕安太郎と遭遇した。とある。そのためうらみを買い「水の監視器」で殺された (29巻)



▶広瀬健一

広瀬一家の姉。女子高の3年生。小林玉葉に江茶をこぼし、罪悪感を感じて「鏡前」に取り付かれる。あやまる夢がかわいくて色っぽいらしい。康一が玉葉を刺し、とて「鏡前」の重さで気絶 (31巻)



▶広瀬康一

仗助と同じ高校に通っている。ごく普通の少年だったが弓と矢。によって雷のスタンド「エコーズ」のスタンド使いになった。みかけはおとなしそうだが芯は強い。その迫力でビビって小林玉葉は害獣になったほど。なぜか自分の苦手な人物に好かれる運命にある (29巻)



▶広瀬康一の母親

康一が小林玉葉から50万円を盗んだと思込み、「鏡前」に取り付かれる。罪悪感がついて自殺しようとするが、「エコーズ」を使った説得で康一への復讐を止める。おせっかいな母 (3巻)



▶ブラフォード

16世紀。メアリー・ステュワート女王に仕えていた騎士。黒髪と金髪とが呼ばれる。「77の蜂の死」を成し遂げている。髪の色を自在に操る「死髪操術」が得意技。ゾンビになってジョナサンと闘う。敗れたとき自分の剣をジョナサンに贈った (3巻)



▶不良

仗助の学校の先輩。年生に対していばりちらしている。仗助にインネンをつけて金を奪い上げようとしたが、髪型をけなしてしまっただけで返される。しかも「クレイジー・ダイヤモンド」で鼻を変形させられた (29巻)



▶浮遊星

シヨスター家の近くの悪魔にいた。酔っぱらってディオにからんできたが、怒ったディオに石仮面をはめられてしまう。自分の体が壊れられないほどの能力を発揮した。ディオを襲うが、初戦に当たって敗退した (2巻)



▶ベクト・シヨップ

「ホルズ神」のスタンドを操るハヤブサ。犬を殺し、その目玉を食っていた。ディオの館の門番で、近づく者は皆殺しにしている。その執念は異常なほどに強い。イギーは「殺ぐ直撃機」と呼んだ。水のミサイルを発射する瞬間、イギーにちばしをまかれて敗北 (24巻)



▶ポインゴ

オインゴの弟。未知能力の「トト神」のスタンド使い。兄がいなければ他人と話できないほどおこくびょう。兄がリタイアしたあとはホルズと組むが、二人とも失敗。むなしさを感じて改心しかけるが、首をぶつけられて怒ったイギーにのみつつかれ、入院してしまった (20巻)



▶「運命の車輪」のスタンド使い

車のスタンドを操る。その攻撃の様子はカンシヤを起こした怪力男のように激しい。勝利を確信し「第3紀元」を宣言するが結果敗れる。脚だけ前向きモリモリの実体型。スタンドの運転席から顔だけを見送っていた(16巻)。



▶ボコ

皇の騎士たちの町に住む子供。ディオに催眠術をかけられ、ジョナサンたちをおびきだす。ワッフルまで友達からいじめられていた。催眠術がとけてからはジョナサンに協力。すまから双葉亭の前に入り、扉を開ける忠告を受ける(3巻)。



▶ボコの結

ディオにさらわれて、下僕となることを迫られるが、途に平手造五郎を喰わす覚悟が強い女子。弟が友達からいじめられていたのを「勇気がない」と言っていた。ドクバーに襲われたところをジョナサンに助けられる(4巻)。



▶ホレイ

本名は空条ホレイ。承太郎の母親でジョセフの妹。結婚してから20年も日本に住んでいる。日本の友達からは「お姉さん」と呼ばれている。おっとりして平和な性格。スタンドに対する抵抗力がなく、スタンドが出現したときに体に悪影響が出てしまった(12巻)。



▶ホル・ホース

銃のスタンド「自衛」を操る。誰かと組んで初めて実力を出す男。J・ガイルと組んで戦った後、ディオを喰殺しようとするが、その隙を知り改めて忠告を言う。次にボングと承太郎たちを倒すが「皇帝」の弾が自分に命中、リタイア(15巻)。



マ

▶マライア

細力のスタンド「バイス天使」を操る。足がグンパに美しいジョセフの行動力に、心ななつていても思っているが、ディオの魅力にはかなわないらしい。体中に金髪をつけ、ジョセフとアヴダルののはさみうちで全身骨折(21巻)。



▶マリコ・ツェベリ

シーザーの父親。腕の「真実」を操る人だったが、突然に高貴な「柱」の男を倒す方法を探して世界中を旅していた。シーザーがバグの男に吸収されて、シーザーが息子だと気づけなかった(9巻)。



▶マルク

ナチスの兵士でシーザーの友人。シーザーに手伝ってもらってアンバタ放女と結婚する予定だったがジョセフたちを「柱」の男の追跡に案内したときに体の半分をワムツに吸収されてしまう(7巻)。



▶マンガ家

エジプト旅行中。珍しい本やマンガに興味があり、花屋の家の部屋は本の置きで傾いているほど。ボインゴの「トト神」のマンガ本を売ってもらおうとした。「トト神」の予告通り事故死(20巻)。



▶ミドラー

動物に化ける「女獣皇」のスタンド使い。承太郎が好むタイプの。だが、承太郎の心のないお世話を焼かれて怒っている。海面上に巨大な歯で承太郎をつぶそうとするが「星の白金」で歯を全部折られる。実は登場するが、顔は不明(20巻)。



▶虫喰い

食石明が「鳥と矢」で射った2匹のトブネミのうちの1匹。物を喰うスタンドを使う。耳が虫に食われるように欠けているので、承太郎が「虫喰い」と名付ける。しかけられた罠を利用するなど相当に知能が高い(35巻)。



▶メアリー・ジョースター

ジョナサンの母親。ジョナサンがまだ赤ん坊のころ、馬車に乗る事故で亡くなった。ジョナサンの部屋に日本画が飾ってある。夫のジョージは犯罪の捜査官とされている(1巻)。



▶メッシュナ

リサリサの要殺の召し使い。波紋の結核で、痔瘻の最終試験ではノーザーと闘い、波紋のハローに敗れた。カーズのひととホテルに突入しようとするシーザーを止めるため、彼を道に迷わせ、左腕を切断されてしまう(8巻)。



▶メリケンザックの男

イタリアアレストランでスモークを操った男。ジョセフとケンカになり、メリケンザックを使う。ジョセフにことごとく先を越されて自滅する。マフィアの一人らしい(5巻)。



▶メロディ・アヴダ

「魔術師の赤」を操るスタンド使い。その能力を恐れている敵スタンド使も多い。職業は占い師。重傷を負って一度病院入院する。復活した直後は少々品性になっていく。ヴァニラ・アイスの「クリュー」からボナパルトをかばって死亡。承太郎たちの主要な敵だった(13巻)。



▶山岸由花子

紅毛の軍士と同じクラスの生徒。髪の色はスタンド「ラブ・デックス」を操る。男の魅力は母性だと思っている。広瀬新一を自分が望む男性に成長させようとして監禁、教育(強制)を始めた。黒一と闘い、なりがけから落ちるが命を救われ、普通の恋愛感情を持つようになった(32巻)。



ラ

▶リサリサ

本名エリザベス・ノア。スタンド「ジョセフの波紋」。ジョセフにそのことを隠していた。ジョセフにシーザーの波紋の存在であり、波紋のハローはジョセフの3倍。その力で20代後半の若さを保ち続けている。性格は非常にクール(8巻)。



▶ルドルフ・フォン・シュトロハイム

ナチスの特務。メキシコの基地でサンタナの暴走実験を行っていた。サンタナと闘って重傷を負うが、体を機械化して復讐。ジョセフを助け、カズと闘う。その後、第2次大戦で戦死(6巻)。



▶ロギンズ

リサリサの召し使い。波紋の結核で、コップの水をプリンのように固めて持ち上げることができる。最終試験でジョセフの相手をする直前「エンディング」に誘えられ、殺されてしまった(8巻)。



▶ローズ

ジョースター家に30年住んでいる。スージーの父親で日本にやってくる。ホレイの容体が悪化することをスージーQに打ち明けられなかった。ヤクザを一掃してほしいの願いを持つ(26巻)。



ワ

▶ワグネルのヘック

カーズのひととホテルに突入しようとするシーザーを止めるため、彼を道に迷わせ、左腕を切断されてしまう(8巻)。



▶ワムツ

「柱」の男の1人。風の「乱れ」を使う。自分の影に入られることを極端に嫌い。戦いに誇りを重んじるタイプ。シーザーを倒すがその腕いびりに敗れてあらわになっていた。ジョセフとの決闘で敗れ、再戦。ジョセフと闘ったことに満足していた(7巻)。



▶ワグネル

チャイナタウンで安いばな店を経営していた中国人。抜け落ちたジョースター品から首領を盗もうとしてディオに血を吸われる。ディオの召し使いとして行動していた(4巻)。



ン

▶ントゥール

水のスタンド「ゲノム」を操る。盲目だが、音と杖で4km先の状況を知ることができる。承太郎に敗れ、自分のスタンドで自殺。死ぬのは怖くないが、ディオに見捨てられるのを嫌いだといふくらい、ディオに忠誠を誓っていた(20巻)。



用器大疎集

「ジュジュ」ワールドに登場する

用器の数々

ここでは造語から

特別な使い方の一般語まで
五十音順に掲載した。

用語の後には

その言葉が漢何部に

出て来たかを記してある。

アザ(1部)●ジョースターの血すじの首には、首の背中のつけ根に星形のアザがある。また、ジョセフの「写真」によって写し出されたD・Oの写真の首にも星形のアザがあり、その事実から、D・Oがジョナサンの体に乗っ取ったことがわかる。



↑ アサ

究 極の生命体(2部)●カーズが目ざし、そしてなったもの。あらゆる生物のすべての能力を身につけすべての生命を兼ねる。無敵・不老不死で波紋も太陽の光も妨がず、人間など他生物をエサに生き続ける。ギリシア彫刻のような美しさを基本形とする。

暗黒空間(第2部)●ヴァニラ・アイス
のスタンド「クリーム」の口の中とつながっている空間。ヴァニラ・アイス及び、スタンド自身もその中に身を隠して移動をすることが可能。世界の物質は「クリーム」に飲み込まれた途端にすべて粉みじんになり、暗黒空間にふっ飛ばされてしまう。

イ カサマ(3部)の博打に負けた人間
の魂を賣うスタン・ダロシス(3部)
を使うダニエル・T。ダービー曰く、
カサマを見殺しになかったのは見殺さない
人間の慈悲である。ホムズは、ダニエル
との勝負でイカサマを用いず敗れたに勝
ったが、ゲームに負けた人の魂を賣って
なおかつ人の心を読むことのできるスタン
・ダロシム(3部)を使うテレンス・T。
ダービーとTVゲームで勝負した時には、
自分がプレイするように思われる。ジ

ヨセフの「^{イカサマ}隠者の紫」にプレイさせるとい
うイカサマで勝利した。

石 仮面(1部〜2部)●カーズ作り
出た仮面、血液に反応して飛び出す骨針が刺さった者の頭、こいこい。人間の脳内への骨針の能力を引き出す。人間は吸血鬼に交配させる。吸血鬼の海地、パワーとカローは、カーズの絶好の食料となるが、カーズが石仮面を作り出したのは、あくまでも自分たちが仮面を捨てて「究極の生命体」になるためだ。しかし、そのためには普通の石仮面ではパワー不足で、「スーパーエイジャ」が必要となる。



▲ 2000 年 10 月 1 日

風の騎士たちの町(1部) ●ジョースター語での戦いの後、敗手を負ったジョアが身を隠し、それを追いつけたディオサントからと絶然戦いを仕かけた町。中世の騎士たちを記録するものにつづられた。ロシントから馬で充一日、南に移動した場所であり、二方を壊し、一面を、戦う者の一方は断崖絶壁の基町への入口は五百年以上前に築られたトンネルのみだ

ヴォルガノ島(2部) ●ジョセフの究極の生命体になったカーズと最後の闘いを繰り広げた場所。イタリア・地中海にある。この島の火山の噴火のすさまじいエネルギーが、カーズを宇宙に吹き飛ばした

エ ア・サブレーナ島(2部)●ノヨセ
フとシーザー・ガリサリサの下で波
紋を体得のために修業した島。イタリ
ア・ヴェネチアから北東に船で30分ほど行
ったところにある。島全体がガリサリサの殻
になっており、さまざまな修業のための
設備がある。

エ イヤの赤石(2部) ●カースたち
「門」の一族、太陽を用いて究極の
生物になるために必要な資。その結晶
内では、光の回廊も反射が繰り返し、
増幅されて一点より放射される。一点の
盛りもない完全な「スーパーエイジャ」
は世界にひとつとなく、それには太陽
の元を浄化する作用がある。そして、そ
の石表面にはめいめん(表面)で線と、カース
たちは「究極の生命体」になることがで



重工も かのきり

きるのだ。この石をめぐるのはか管から攻防が繰り返されており、「度紋の一族」は滅ぼされたが、「スーパーエイジャ」自体はかろうじて守られ、リサリサが所有していた。度紋の増殖狂でもある。

エ ジプト9条神(3部)●「クロットカード」の起源ともいふべきもの、インドウールの「ケブ^{ケブ}神」など、エジプトの9柱頭の神が暗示されている。

エ メラルドスブラッシュ(3部)●花
京院のスタンド「法皇の緑」の技
破壊のエネルギーのヴィジョンをエメラル
ド柱にして発射し、相手をうち抜く。

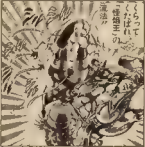
OINGO BOINGO BROTHERS
 ADVENTURE(3部)●書物の神
 「トト神」のスタンドを持つポインゴが
 持っているマンガ。このマンガに描かれ
 ている予言は絶対に当たるが、すぐ近い
 未来のことしかわからない。

喰 異文化 (1部) ●ディオが暴走用
の薬をワンチエンから手に入れて
いたスラム街。伝染病が流行する時はいつ
もここからだと言われる。ジョナサンと
スピードワゴンが初めて食べた街でもあ
る

突きの通打(3部)●せい密な動きと
爽快な力の二面性を持つ永太郎の
スタンド「星の白金」の必殺技。激早い拳
の動きで要所に相手を殴りまくる



怪 魔王の流法(2部)●エシアンに
よる術を繰る。瓦まで、爪の間から
伸ばした。自らの血管針を相手に突き刺し、
50℃まで上昇させた血液を敵の体に通じ
込む。体全体から血管針を飛び出させる
怪術王大車山の克星という技もある。



實地考察

骸骨の糧石(2部)●カーズ・ワムウ
とリザリサ・ジョセフが決闘する
さい、ワムウが99歳、ワムウとジョセ
フが戦った場所。ピッツベルリナ山ろく
にある。古代の人間が天体の観測のため
に造った巨大理窟物だが、のちに決闘場
として多くの戦士たちが戦った。



海 海軍陸戦隊(4部)●赤犬29歳の時点で海軍。詳細は不明だが、世界には、(クワン)かサメ(カ)。(広瀬)一級(の)海軍艦長を名を冠しているようだ。ネズミの生態などにもいろいろ詳しいことから、生物などの研究はひととおりできている。

力 エル(1部)●ジョナサンが、つかみかかるとは、足をはきもてするんでひっぱり返すのは素早いと言った小動物。ジョナサンの目指す「騎士」の行動とは、おおよそか行われていると思うのだが……。ツペベリが「道政」をジョナサンに教える時もカエルが実験台となったが、皮政の効果は無かった。

学 道政(1部)●エジプトへの旅の道中、赤犬と花京院がずっと働いている。そのカッコで旅を続けるのか、クソあつけないの?というジョセフの問いに「ガクセー」はガクセーらしくと花京院は答えているが、せめて道政に関するなどの方法を考えなかったのだろうか。しかも花京院はホックまで明めているぞ。

髪 髪(4部)●髪は自分のトレードマークである。髪は4歳の時の自分が高熱で寝込んでいたときに、髪が動かなくなったのを取った。「生き方の手本」となった人物と同じ髪型にしている。そのために髪は、自分の髪型を侮辱する人間に対して容赦なく怒り狂う。



↑髪

神 神風(2部)●ワムウによる風の支配。両腕を肘の関節ごと回転させて二つの拳の間に真空状態の破壊空間を生み出す。その破壊力は絶大で、この技によってシーザーは死亡した。さらにワムウには、胸の骨から膨大な空気を取り込み、脳の中で超圧縮させたあとカミソリのような鋭利の刃で開かす超圧縮で吹き出す「邪神風」という最終技があるが、この空気を使うとその高圧状態ともなる腐蝕や熱に耐え切れず、ワムウの体はほとんどくずれてしまう。



↑神風

気 気化術(2部)●ディオが用いる能力。触った相手から水分を奪い気化させて飛ばしてしまう。この能力によって血を減らすと、道政の技が使用できなくなるのだ。

義 手(2部)●カズとの闘いにより、左手を失ったジョセフは、左手を義手にしている。失った当初はシュロハイムに頼んでドイツ軍に便利な腕を作ってもらおうとしていたが、彩色刀の北条(2部)●カズによる光の魔法。腕及び足から突き出る骨、皮膚を硬化化した剣のエッジ部分に、微小の鋭いツメを走らせ、そのひとつひとつが光を鏡面に反射していることで、斜体が光っているように見える。鏡面を反射するほどの切れ味。

輝 血鬼(1部~2部)●石仮面を破壊し、その針で脳からパワーを引き出された人間の精神、人間の魂を強い。素手で人の頭を軽く吹き飛ばすパワー。針で頭を打たれても死なない生命力を有する。弱点は太陽の光で、浴びると体が腐ってしまう。人の魂を強い、その代わりにエキスを注入することによって、「再生人」を作り出すことができる。

吸 赤犬(3部)●「キスタン」にあるエンヤ家のホテルで、赤犬が強引に本名の代わり「真」の名前、名乗らない内からエンヤ嬢がジョセフのことを「ジョースターさん」と呼んだのを怪しみ、ワザと違う名前を聞いた。エンヤ嬢はこれの誤国で通つ手段が「スタンド使い」であることがバレしてしまう。

空 赤犬(3部)●「キスタン」にあるエンヤ家のホテルで、赤犬が強引に本名の代わり「真」の名前、名乗らない内からエンヤ嬢がジョセフのことを「ジョースターさん」と呼んだのを怪しみ、ワザと違う名前を聞いた。エンヤ嬢はこれの誤国で通つ手段が「スタンド使い」であることがバレしてしまう。



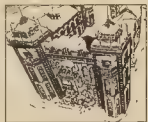
↑空

ク クロスファイヤーハリケーン(3部)●アツタムのスタンド「嵐神」の赤い心臓。突っ込み突いて絞つ「嵐神」の赤い心臓。は他に「クロスファイヤーハリケーン」を分割させ、数珠にして絞つ「クロスファイヤーハリケーン」スペシャル、や、突をロープ状にして縛る「赤い心臓」などの技もある。

土 界(3部)●花京院のスタンド「法皇」の技。体を這回にすることができ、ほつれた糸をはりめぐらせ縫合をはることができる。また、縫合を押し出すことで、他者が触れた瞬間にエミラルドブラッシュを放射する、という仕組みも可能。

ゲ スーパーのバトル(2部)●カズとの戦い。敗れた場所。もとは14世紀に建てられて、当時の悪代官がスラッパが建てた「悪代官」20世紀の初期、ホテ

ルとして改築されたが、オーナーが死んで閉鎖されたのをカズが目につけ、「太陽から身を守る術」とした。



↑スラッパのバトル

コ ヒーヒーのチューニング(3部)●イギーの大好物。イギーは人間の言うことを聞かないので、これで平なづけるしか方法がない。

呼 呼吸(2部)●「サリヤ」が、ジョセフにつけた皮政の副作用。マスコ、これをつけたまま、皮政の呼吸のリズムが狂うと思がなくなる。



↑呼吸

フ の世のどんなことよりもやましい(4部)●赤犬が化けた「クワイター・ダイヤモンド」の物を直す能力について言った言葉。

サ ティポロシア・ビートル(2部)●東南アジアに生息する昆虫。この虫の卵の数は人より皮政の伝説率が高く、この材質で作ったストレイノのマブラーは、ジョセフに皮政で攻撃された時にアースの攻撃をした。リササも同じ材質のマブラーをしているが、皮政を返し困りて(これを「純潔立身」や「等身」武器と生命反応のセンサーとして使用/背後からの攻撃も感知できるのだ。



↑サティポロシア・ビートル

稲 稲(1部)●ダイアールが使った。スローなドロップキックを仕かけ、相手が両手でガードしようとしたとき、そのガードを両手でじき手刀で相手の顔面を攻撃する。更に、手を十字に組むことによって使った手の強さを無防備になる欠点を補う「稲妻十字空忍刀」という技もある。

意 雲の女神像(1部) ●ジョナサンはこれらの住めるニュースター部の結ワレにある、ジョースター家の守護神の像。矢張り、箱のような物を持ちてきて、ジョナサンとディオとの戦いの時に、暴火の中、ジョナサンと共に崖上から落下したディオの体、突き刺さり、ディオ殺害の原因となった。

紫 外編黒髪科長(2部) ●黒髪は紫外編を放つ。対「黒の生物」用の武器。サイボーグとなったシュトロハイムにも使われている。シュトロハイムはナチスの科学者を持っていたが、結局この装置の小型化に成功したのはスピードワゴン財団である。



時 時停止(2部4部) ●DIOのスタンド「世界」の能力。時を止め、その中を5秒から3分間、自由に動くことが可能。また、永太郎の「星の白金」も同じタイプのスタンドであるため、時間を止めることができるが、誤解しているため「世界」より止められる時間が短い。

死 死(4部) ●スタンド「水の責め」を使うアンジェロと片桐安十郎は、国府良人の罪で死刑の判決を受けている。絞首刑の執行されたが、20分間だけロープにぶら下がって、結晶、生等、死の場を遅延された。逆転した。

死 死の結核指輪(2部) ●ワムウとエンジェルがジョセフに「した」儀式名で、指輪の入ったリングを相手の体内に埋め込む。リングの外部は埋め込まれた後、33日後に発効する。中の指が死出す仕組みになっている。かかる方はワムウの指のピアスとエンジェルの指のピアスに入っている指輪を飲むことだけで、手掛などでリングを取り出すことは不可能。2個も「結核指輪」であるので、重傷だ。ジョセフは誤った。何だか余裕のあの形方ではある。



↑「死」の結核指輪

シ ヲボンランチャー(2部) ●ソーザーが使う特殊銃。手袋で隠された、仕込みに、特殊石の心で、点検を飛ばし、メカニズムを作り出し、敵を攻撃する。その他にも、シヤボンランチャーで作ったシヤボン玉を高圧回転させ、遠心力で弾丸になったシヤボン玉をカッターのように回す「シヤボンカッター」、シヤボンカッターをレンズとし、光を反射させて太陽光線を室内に導く「シヤボンレンジ」など、目的に応じて多彩な応用技がある。

女 女(2部) ●ジョセフはテキサス藩の配属に来た女に扮してナチスの研究所にもぐりこもうとしたが、守衛の軍人たちにあっさりとはばれ、「おまえみたいにデカくて前衛の女がいるかノスカタン」(直訳的に自分をみねわいのか、などときどき言われる。かわいそうである。

紳 紳士(1部) ●ジョナサンが目指したものの、相手が大きいヤツで負けるのが分かっていても勇気を持って戦い、礼儀作法を身につけ、恐怖や痛みにも耐える精神力を持つ。

真 真実の口(2部) ●ローマの有名な観光地。光景、街の男の隠る地下への入口となっている。

ス イッチング・ウィンバック(2部) ●ジョセフとの「死闘」で「死闘」を戦われ、ショックを受けたワムウが行った、一度スポーツ選手などが行う精神回復法。それまでの試合経過におけるショックや失調などを、スイッチをひねるように心のスミに追いやって、開きだけを引き出す。スポーツ選手は通常、深呼吸やユニフォームを替えることなどによってスイッチの切り換えを行うが、ワムウは自ら目をつぶすことによって、心のスイッチを切り替えた。



幽 幽霊(3部) ●永太郎の「星の白金」などの生命エネルギーが作り出すパワーがある。世間で言うところの「超能力」または「守護霊」のようなもので、一瞬一瞬、形や能力が変化する。基本的に一般の人間には操ることも見ることできないが、例外として、他の物質と合体しているものは視認が可能。自分のスタン

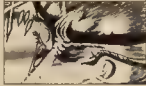
ドを持っていて操れる者を「スタンド使い」と呼ぶ。スタンドを操作しつづける「スタンド使い」も備わっている。スタンドにスタンドはスタンドによってでしか、備わっていることはできない。自然にスタンド能力を身につけたスタンド使い(「母と矢」)によって能力を引き出されたスタンド使いがいる。



↑スタンド

ス ビードワゴン財団(2部) ●アメリカに産み、石油王となったスビードワゴンが「1910年に設立した財団。表向きは人類の福利厚生のため、医学・薬学・考古学などのさまざまな分野の研究を助成することを目指した。真の目的は石油王の地位を固めることだった。スピードワゴンの遺言に倣い、この財団内の「超自然現象」を扱った部門が、ジョセフと永太郎に情報提供や援助をしている。本部はテキサス州ダラスにあり、東京・目黒にも支部がある。

空 空(2部) ●ディオが最初に使い、後にストリートウエスを使った技。高圧で体液を目から放射し、敵を射る。ジョナサンはディオのこの技によって絶命する。



↑「空」の技

生 生物の生(3部) ●アブドゥルが「スタンド」(魔術師の術)で作出す6つの矢の1つ。それぞれが前後・左右・上下・前後の方向をしめす。人間や動物の呼吸や皮膚呼吸、スタンドのエネルギーも感知でき、半秒15分以内にいるものなどどんな大きさの物かいても分かる。

安 安(4部) ●窮作のスタンド「天国への扉」の能力のひとつ。「天国への扉」で、身体がファイルと化した人のページの空白に、ある条件を書きこむことによって、その人の行動を制限することになる。

戦 戦(2部) ●ジョセフとワムウが戦った古代エジプトのアモニチ。頭に黄金の冠を戴いた。通常の馬の150倍ほどのパワーを持つ「吸血鬼」の引く戦車に乗り、円周960年の軌道場一周するたびに柱にぶら下げられる武器を手に、戦いながら走り続ける。ふり落とされる。相手の戦車に踏みつぶされる。走りの途中、走ったまのめられるなどで負けとなる。ゴールはどちらかの死のみ。



潜水艦(1部) ●エジプトに上陸する
ため、紅海を渡った時に、永太郎た
ちが使った乗り物。J・ガイルとホル
ホースに殺されたと思っていたアブ
ドゥルの助けで、アラブの大金持ちを装
て入手。海流からならばスタンドにも
隠れないと思いきや、盗物に化ける
スタンド「女教皇」に襲われ、スキューバ
で脱出するハメになる。

屍鬼(1部) ●ディオのような「吸血
鬼」が血を吸い代わりにエキスを
を注入する事によって生き出される。永遠
の生命と力を与えられた者。吸血鬼の思
いのままに操られ、人間を食する。「亡霊」
とも言う。

タイガーバムガーデン(3部) ●危
急時のタイロンド山頂斜面に
実在する秘窟。アブドゥルとボルナレフ
が闘った場所。

太陽の民アステカ(1部) ●国家的現
存の最もまじい生計と人々同様の
儀式が伴う文化を築いた民族。西暦12
世紀から16世紀にかけてメキシコ中央高
原に栄えた王国に存在した。この民族の
中の一部落が「石仮面」を使って世界に君
臨しようとしたが、その部族は目的を達
せず、こつ然と歴史から姿を消した。な



↑太陽の民アステカ

ぜなのか? どこへ行ったのか! すべ
ては「石仮面」を残したまま、返って
いる

戦いの思考(1部) ●ジュエリがジョ
ナサンに、戦いの時に考えるよう
教えた3つの思考。その①は「もし敵が自
分なら」と相手の立場に身を置くこと。そ
の②は「恐ろしさを」として、恐怖を我が
ものとする勇氣を持つこと。その③は「北
風がバイキングをつくった」というノルフ
ウェーの語で、厳しい北風がしたかなバ
イキングを生んだ、ということから、逆
風や悪条件を翻えて、逆にそれを利用す
ることを言う

タロットカード(3部) ●運命のカー
ド。一般には占いに使われる。ス
タント使いの運命、及びスタンドの能力
を暗示する



↑タロットカード

死髪製剣(2部) ●ジョセフと戦っ
た黒騎士・ブラフォードを、生前、
黒騎士としての技のひびと、自分の髪を
を第3の平として利用し、剣などをか
らめて攻撃する。ちなみに、ブラフォ
ードの髪が動くようになり、血を吸い取
れるようになったのは、屍鬼人となって
からであらしい

チェーン重鎧デスマッチ(1部) ●ジ
ョナサンとタカスの死闘を繰り
広げた鎧。天井を通り、鎖で繋がった首
輪をお互いが旋回し、その首輪を外すこ
とができるのはお互いの首輪について鎖
だけ。すなわち、相手の首をふっとばし
て断った者だけが自由になることができ
るというルールだ。「黒の魔工士の町」
にある中世騎士級入修練場のひとつ「双首
竜の間」で行われ、かつてタカスはこの
鎧で4人をつぶした

チェリー(3部) ●花京院の大好物
「レロレロ」と食する。



↑チェリー

血時計(2部) ●ワムツがジョセフに
行った戦いの方法。相手の平を
を切り、1分間の猶予を与えて決闘する
というもの。相手は1分以内に包帯や呼吸
おなどで止血しないと出血量で失神し
てしまう。ジョセフに「対して」



↑血時計

ツレション(3部) ●複数人数で一
緒に小便をする。この、男の友達、
アブドゥルが言うには、火事や笑いが

PICK UP

効果音

「ジョジョ」ワールドを駆け抜けるパワフルなノイズ!!

「ジョジョ」の世界のユニークな
効果音の数々は、魅力あふれる
キャラクターたちと共に、壮大
な物語を飾り上げている。

ここではその「ジョジョ」ノイ
ズを基本編と1続編に分けて紹
介しよう。

●基本編シリーズを通して多く
使われている効果音!!

ドォーンノ・バァーンノ・ドッ
キャンノ…決定的なノーンや、
柔らかな人物が登場する時に多く
用いられる

ゴゴゴゴゴゴ…緊張感や圧迫感
などを表す時に使われる。

ドキュウーン・ズキュウウン…
ビュンとスタンが登場時に使われ
るが、なぜかキスシーンでも用
いられる効果音。それだけ衝撃
的ということなのだろう。

●1続編…ちよつと他の作品で
は見られない…奇抜な効果音!!

フアアゴォ…石仮面を脱したデ
イオが変身する時の音。発音す
るのがとても難しい。
フヒーシューン…ジュエリの飛脚カ
ッターが飛んで行く音。

ズビスバァー…ジョナサンがバスタ
を食べる時の音。彼がバスタ
を食べる時も使われている。

イジゲー…第1部で「ジョース
ター」の旗手が亡くなった時の音。
なんだか、そのまんまである。

マキョマキョ…矢野の体の中に
入った「法皇の妹」を「暴の1金」
が引きずり出す時の音。

トゥジャーッ…アブドゥルとボ
ルナレフがツレションしている
時の音。見た多そうである。

ギャース…ジョセフに「戦車戦」

の叫び声が迫ってくる音。馬の
鳴き声かどうかわからない。
バキバキ…「死神」に襲われ飛
行機が落ちる音。
オロロロ…エンやぶの足音。
寝たみたいである

また、第4部で登場する「庫
」のスタン「エコーズ」は音を物
体に張り付け攻撃する。これ
こそ、究極のノイズ!



らすのが作法。¹「勝利」のスタント使いカメオが主になり、呼吸をするための竹筒を地上に出していたところを盗って放出し、カメオを地上に出させた。



1

デリオの権威(1部、3部)●ジョナサンとの闘いに敗れて曹だけとなったデリオがワンフェンに命じて、ジョナサンとエリナが牢獄脱獄行に出かけるために乗った船に積ませた箱。デリオはジョナサンの体を取った後にその箱に返すようにと、太陽と星柄の外殻から身を守るための、導電性+極度の凍結にも耐えられるように設計され、いわばひとり用シェルターで、中から襲いがかけられるようになっている。



1

DIOの館(3部)●エジプト・カイロ市内にある。DIOが潜伏している館。「ホルス神」のペット・ショップに入り口を守られ、ケニー・Gの作る幻覚のスタンドによって、不思議な空間が作り出されている。その他にもテレンス・T・ダービーやヴァネリア・アイズなどのスタンド使いや、吸血鬼のメサクなどがいる。ここで戦いで、アブドゥルとイギーが死した。

TVゲーム(3部)●スタンド「アトム神」の使い手、テレンス・T・ダービーが永太郎たちと、魂を離れて闘った。ダービーは花衣院と戦った時は「ベースボール」で闘った。敗れた。



1

トイレ(3部)●「トイレがきたないの、いはばガマンなん」と言うポルナレフが、いつもとほど目に入会う場所、インドのプタが顔を出すトイレではスタ

ンド「吊られた男」に襲われるし、「正義」に襲われた時には便器をなめさせられるして、さんざんである。

ラサルディー(4部)●辻正司の置店。イタリア人のトニー・トラサルディーがシエナからウエイターまで、すべて一人で切り回している。客からは注文を取らず、トニーが客を見て出す料理を決定する。その料理はスタンド「パール・ジャム」が材料として使われており、食べた者の体の悪いところを出す。

努力(2部)●ジョセフが一番嫌いな言葉。ちなみに、ジョセフが二番目に嫌いな言葉は「ガンバル」。

トンベティの予告(1部)●ネブリーが邸・トンベティから聞いた、自分の「死の運命」。「古からの死体たまたま密室で、幼な子か門をひらく時、盗んでみれば、若き獅子を未来へ解放するため、おが自身はその運命を握る。しるのちに無敵な死を迎えるであろう。」その予言の通り、ツベベは中世からの騎士の葬喪場で、ボコが墓を開いた後、「チューン・前衛デスマッチ」で戦戦するジョナサンを救うために、自分は騎術を切断され、ジョナサンに生命エネルギーのすべてを託して絶命するのである。

ナイル・ウェン・バエ(3部)●ジョセフが「愛したDIOの背後」に写っていた、エジプト・ナイル川に近道にのみ生息するハエ。このハエから、DIOがエジプト・アスワン付近に居ることを判明した。



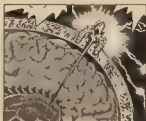
1

ナテスの実験場(2部)●ニュートロハムが「死の男」ジャンクナに生き血を取らせる実験を行った場所。メキシコのお墓にあり、メキシコ風の建物でカムフラージュされているが、その庭の地下20mのところに火炎放射銃、機関銃、時間凍結がセットされた実験室がある。捕虜も大勢いる。

77の館(1部)●「風の騎士たちの町」で、中世時代に行われていた騎士たちの試験。挑戦者は町の北端の道を走り、途中77人の敵と対戦し、勝ち抜くというもの。その対戦相手は体に鉄輪や足輪をはめており、勝った場合はそれを証拠品として身につけ、持ち帰らねばならない。敵の1個、歯はたいたいではないが、勝ち進むとさまじい重さとなり、77人目と対する時は、輪の重量はおおよそ100kgにもなる。タルカス、プ

フォードを合わせ、これを勝ち抜いた者は歴代5人しかいない。

肉の祭(3部〜)●カリスマを呼び起こし、DIOに忠誠を誓わせるコントローラー。DIOの細胞から作られ、これを頭に植えつけた者はDIOに操られる。永太郎に出会う前の花京院やポルナレフたちが喝えつけられていた触手を持ち、抽出しようとする者の脳に侵入するので、手術による抽出などが不可能。DIOが死ぬと暴走し、植えつけられた者が怪物のようになってしまう。



1

逃げる(2部)●ジョセフのよく使う技。戦いの途中に敵に背を見せて逃げるのだが、決して敵陣に攻められて逃げないのである。敵を自分に引きつけ、同じ場所に他の者を助けるなど、他の目的を持った「戦術」である。

念(3部)●ジョセフのスタンド「極悪の霊」の能力。遠い地のビジョンをカメラやフィルム、反のつぶやきなどに映し出す。テレビを使ってチャンネルのいろいろな言葉を探し、ひとつの文庫にして、他の考えを模倣「念」も使うことができる。

バククトラック(4部)●「ラット」のスタンド使い「虫喰い」が、道標する永太郎を佐助たちに向けて行った。野生動物の特殊技能。進んできた足跡をそのまま周りにう込んで数mバク、木や草もろくに飛び移って通すから逃げる。「風」は普通、行かない。

波紋(1部〜3部)●水に波紋を起こすように、特殊な呼吸で「両体」に波紋を伝へ、一瞬一瞬に放出されるエネルギー。太陽の光と同じ性質で、このエネルギーを流し込むことによって吸血鬼を倒すことができるほか、波紋の放出を身体の一部に集中し出すことによって、水上を歩いたり、超高度でカミソリのように噴き出す油をはいたり、医療にも使えるなど、用途とも思われるような可能性に満ちている。ジョナサンはツベベによって、デリオと戦えるように波紋を使いこなす特訓を受け、生まれつきの波紋を使うことができるジョセフもリサリサたに上って、更に高度に使いこなせるよう特訓された。波紋を前に流す技の総称を「波紋伝走」と言い、「山吹色の波紋伝走」(山の肉を、道、道、道などで流れて波紋を流す技)、「青緑色の波紋伝走」(水を媒体にして船に波紋を伝える技)など多数のバリエーションがある。



波紋の一旗(2部)●ジョセフたちが戦う「千年前」に「百の生物、たちと戦い、敗れた一旗。ジョセフたちと同様、「波紋」を使って攻防を繰り返したが、ほとんど全滅してしまっただけ。

波紋クラッカーヴォレイ(2部)●ジョセフが使う技。波紋の動きをカバーするために敵のクラッカーヴォレイに波紋を返し、相手にぶつける。鋼鉄球で相手の田圃を砕くことによって「闇の生物」に波紋を送り込むことができる。



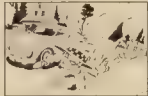
↑ジョセフが使う「波紋」の技。

狩ビー用品(4部)●治った「透明の」人。スタンド「ラット」を持つ2匹の獣の出現。当初は捕まえる方針だったが、「ラット」が作った他の獣の死体を見て、殺害する方向に変更になった。ベアリングやライフルの弾をスタンドで飛ばし、無早業に動きの速い獣を狙撃する。

飛行機(2〜3部)●ジョセフが乗るとなぜか墜落する確率が高い乗り物。ジョセフの人生において、少なくとも4度はジョセフが乗った時に墜落している。老死となったジョセフが社王に来た時に船に乗ってたのは、このことが原因となっているのかもしれない?

ヒッツベルリナ山神戦(2部)●カーズとリサリサ。ジョセフが決闘した場所。かつてはその下にある戦争競技場の優勝者が、敗者の血をお祭りにまぜて飲み、生命の喜びを感謝した場所と伝えられている。

ヒンクダークの少年(4部)●スタン「天国への扉」を使い、岸辺森の推くサスペンス・ホラーマンガ。露伴はこの作品を16歳のデビュー当時から描き続けており、「天国への扉」の他人の記憶を読むことのできる能力も主にこの作品にリアリティーを持たせ、アイデアを出したに依拠している。



↑「天国への扉」のシーン。

ベビー用品(4部)●治った「透明の」人。のために使った「ジョセフ」



↑「透明の」人。のために使った「ジョセフ」

が買ってもらえた紙オムツなどのグッズ。依頼、精進してジョセフが買いにいったが、種族の多さに圧倒され、また日本円感覚もないことから、依頼のカードで総額13万5870円の買い物をしてしまう。

地獄剣柱(2部)●ジョセフとシーザ「エア・サブレ」で作戦をした時に、いきなり襲まれた修業。つるつるに腐き上げられた大理石の円柱(高さ24cm×直径約2m)を素手でどのくらい倒さなければならない。この円柱の頂上からは常に油が流れ出ており、波紋の持久力が試される。



↑「エア・サブレ」のシーン。

防衛甲冑(1部)●ホルナレフのスタンド「狼の戦車」が通常、まとっている甲冑。自分の身を守っている防衛甲冑を脱ぎ捨てるとその分、身軽になり、残像を残すほどの動きが可能になる。ち



↑「狼の戦車」のシーン。

PICK UP 名ゼリフ

「荒木ブレイン」から生み出される、偉大な名・迷ゼリフの数々／

荒木先生の加齢的な経験と共に、特長、言い出しのゼリフが「ジョジョ」の魅力を引き出している。数多い名・迷ゼリフからいくつかを厳選して紹介しよう！

「ふるえるゼリフ」 無えつまるはゼリフ(3巻)・ジョナサン・ワグネルの登場シーン。第1部・第2部の定番パターン。「貴族貴族ッ」「無敵無敵ッ」……どちらもディオの定番ゼリフ。「モンキーなんだよ、ジョナサンオオオオッ」(5巻)・「プイ」が自分とジョナサンを比べて、言ったゼリフ。ジョナサンを完全に見下しているのだ。

「お前の次のゼリフは」 なんてメリケンのことがわかったんだこの野郎(1部)といふ(1巻)……相手のゼリフの先読みはジョ

セフの得意わざである。

「シャボン玉のように華麗ではかなき舞よ」(10巻)・「おれは」に似せたシーザー、ワグネルが言ったゼリフ。

「手も足も出なかったけど、出してやっただ」(22巻)・「おれは」に似せたホルナレフが「ワグネル」戦で口癖に代わられ、ワンナをして見出した時の言葉。

「てめーはおれを助けた(18巻)……」(10巻)の散弾として承太郎が言ったゼリフ。

「グレートですよいつはア」(29巻)・「佐助の口でせらる」。

「カッコーつけたかったんじやよ、おまえの敵」(34巻)・ジョセフが自分の命を賭みず、「透明の」人(1巻)を救出し、佐助に言ったゼリフ。さすがは父親である。

とここで、「ジョジョ」のゼリフの時代として、比較表現(物と物との表現)に対する絶妙なこだわりが垣間見える。ツェペリとディオとの「何人の生命をその傷のために奪ったか」「おまえは今まで食べたものの数を数えてみるのか?」(3巻)というようなやり取りこそ、「ジョジョ」の真骨頂なのである。



↑「おまえは今まで食べたものの数を数えてみるのか?」

なみに、それぞれのパーツはビスで止まっているらしいが、そのビスもスタントなのだろうか？

ボ クシング(1部)●ジョナサンたちが野原で自分自身に金を取付け、行っていたスポーツ、ルールは顔面一発でもパンチを食らえばそれで負け。ボディはいくら打たれてもいいが、ノックダウンは10カウントで負け。デューは当時はまだ発達していなかったスウェーイングなどのテクニックを駆使してジョナサンを倒し、同年代の子供の人気を集めて急にジョナサンを悪化させた。

マ ウンテン・バイク(4部)●腰が入学祝いを買ってもらったものの、新品ということも手伝って、その強さは腰に入らず通学をさせないほど。が、その自転車道で通学する人の中に落ちていたニコ(のぬいぐるみ)が入った袋を押し、いよいよ、ハル王様のスタンド「錠前」につけこまれる。

股 の間からヤツに向かって石を投げる(1部)●カラスに喝かれて縁起が悪いという時に、これをやればカラスの呪いから逃れられるらしい。しかし、ジョナサンはこの行動後、堂ダニーの死を知らされるワケで、結果はあまり期待できないようだ。

右 手(4部)●世界のスタンド「手」は、空間を切り取る能力を秘めた右手をもつ。弧を描く振りのため、攻撃が速いやすいという欠点を持つが、この能力を応用すると、瞬間移動や、瞬間に物を引きよせることができる。

杜 王都(4部)●ジョセフが船でやってきた時に襲った鬼。攻防とスタント「レ・トゥ・ティベ・ハー」の使い手。番石明との戦いもここで盛り上げられた。

杜 王町(4部)●攻防たちの住んでいる町。S市のベッドタウンとして、980年前半から急速に発展した。歴史は古く、縄文時代の住居跡があり、侍の時代には別荘や武家の邸宅があった。町の花はフクジュモ、特産品は牛タンのみぞけ。1994年の国勢調査によると、人口は5万8713人。999年に入ってから、行方不明者が1人(うち45人が少年少女)、日本の同等の町の平均に比べると7~8倍の数字だが、この数字に驚きを示している者は少ない。

杜 王町名所(4部)●攻防がスタンド使いと戦うようになって以来、杜王町には、現つかの地名が生まれている。①エンロウ山にまつられているアンジエロ山 ②山岸花子を見たボヨロ山 ③売れっ子マンガ家の岸辺露伴の家 ④メウの幽霊に会える小道、などの生物(2部)●人間が歴史を持つずっと以前に進化の過程の中で出現した。浅く太陽光に強く、地底に生息。他の動物や植物のエネルギーを吸い取ることに、長い年月をきた

事である。争いもなく平和に暮らして、やがて、地底の中に生まれたひとりの天才が「石仮面」を創る。多くの生命エネルギーを必要とする「石仮面」と、その創造主である天才を恐れ一族は、彼を殺してしまおうとしたが、その天才は逆に一族をみな殺しにし、赤ん坊ひとりや仲間ひとりを連れ、最い旅に出た。その天才がカーズであり、仲間がエシディン、赤ん坊がワムワムとサンタナである。2000年前には「盗賊の一族」を滅ぼした彼らは、太陽光を克服する「究極の生物」になるため「エイジャの命」を手に入れようとした。2000年風潮で廻りにつく。



弓 と矢(4部)●スタンド使いになる素質を持つ者から、スタンドを引き出す道具「矢」に射ぬかれて、生きている間こそ、スタンド使いの能力を潜在的に秘めていて、スタンドを使えるようになる。OIOも「弓と矢」を持ったエンヤによって、スタンドを引き出された。その後、紅村形兆によって日本・杜王町に持ち込まれ、番石明の手に渡った後、現在は「S P W R」によって管理・研究されている。ちなみにこの「矢」は一本しか存在しない。

リ ブス・ブレード(2部)●名・真神な物質。サンタナの肋骨のこと。一本一本が回転でき、方向も自在に動かすことが可能で、相手を押込むなど、武器として使うことができる。最大伸長132cm、最大圧力82kg/cm²。また、サンタナには「ミート・インペイド(別名・憎き肉片)」という自分の肉片を相手に付着させ、エネルギーを吸い取る技がある。



↑ブス・ブレード

ロ ープマジック(2部)●ジョセフがエシディンと戦った時に使ったトリック。無数の針の上的騎技場で、盗賊を逃した糸を針の下に通して結界を作る。エシディンの血管によって糸は切られるが、実は糸が留められてもまた一本に繋がるように、結び目を作っており、結局、かんじつに糸が、エシディンに糸が、盗賊を逃れ、ジョセフに敗れる。



大正時代の世界

Hirohiko

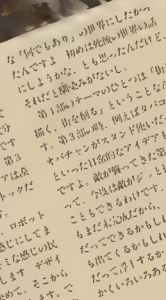
荒木飛呂彦インタビュー

第4部を1999年という本来に設定したのには、第3部の続きだし、なんかに世紀末の不気味なものがあった、と。しかも日常も描いていた、と。とんでくるという来たりと見たと離れてしまうんですけど、あそこは例えば第3部のように開始が'89年で終りが'92年だと第3部はいっぱいなのかな、という期間も出てきます。それに、ウツシの犯罪や事件なども作れるよう

[illegible]

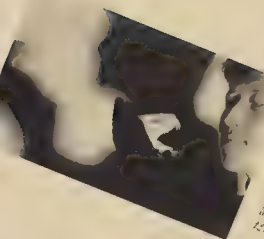
どちからかというところ、
引きとつかつ心理戦に負けず
てますね。例えば力の強い側は
りと思うんじゃないかと。一
てワンをつくだけの場合でも、
たけを攻めてこれるとこんなに怖
いぞ、というような。

少年時代、
デビュー当時のエピソードや
ジョージ 誕生秘話なども交えて、
作家・荒木飛呂彦の本質に迫る。
なぜ「ジョージ」は生まれたのか？
スタンドの発想の原点は？
第4部のテーマは？
そんな、すべての謎が氷解する
初のロング・インタビューだ。



ジジョウのキヲラの名前は外国
のミュージシャンから取っています。
これは自分から名前をつけやすくして覚
えやすいから。ただそれだけ(笑)。
新たに名前をつけることはまずし思
いつかないですよ。『花が咲く』も曲





台にある町の名前からして、第3部
 になつてからは、日本人の名前を考
 へてゐる人だけだ、これかなかなか
 大変、代助は只（ジョ）助（ジョ）
 つて決めてゐたんですが何かは何に
 しようかな、とて考へて、第3部の
 中巻永太郎は「英」、「水」と続けるこ
 とだけを決めていて、あとは漢和辞典
 を見ながら「あ、や、か、い、い、な」
 と「あ、か、い、い、な」漢和辞典を取り出して
 虹村いな、あ、虹水や虹川よりは
 なから、好きな漢字をつなげてい
 るんですよ。
 でも、もう「ジョジョ」と書く者
 前のネ々がないんです、だから第3
 部をやるとしたら、上の名前にする
 だらうな（笑）
 マンガと映画
 標の

マンガと映画に明け暮れた
僕の少年時代

時代
「僕が最初に絵を描きはじめたのは、父、大正のワタリとか、ちびやんばのハリスの旗風とか。小犬だっけと思います。動物でですね。ウルトラマンとかでやってましたから。母は、なんかストーリーも昔のような気がする。用心棒がうろたふ。時代劇ツンガさんです。よ。ほかにアステカや、木道、イサオの木で軸ひか

◆
スポーツは剣道

「1月1日スポーツは剣道をやっていました。な、かなり暑熱期に入ったんだよね。ただ、エラスティックのくるんです。そういうのとね、視力とドリーネ、ひとりではるの。どったんはイサナ、みんないんたんだけど自分の責任でたッでした（笑）。」

高校の頃になると、学校と
にあってても映画館に行きた
たりとか「今日はジャンプの
だ」って気になっちゃって、
かないんです。だから休
に買に行ったりとかして

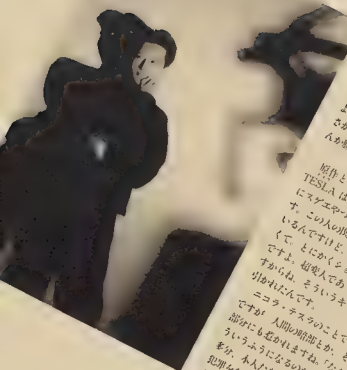
じつは僕、小さな頃からずっとマ
 が家になりたいと思ってたんだ
 けど、それは隠していたん
 だ。「将来の夢は」と問われて
 「みんなのうた」と答えて
 「うん、ううん」とうなづいて
 きた。でも、その時、僕は
 心の中で「僕が家になりたい」
 とつぶやいていた。

そのうちにマンガ家になりたい、絵や
デザインや、物語の世界にひたってい
たい」という気持ちになってい
るんですよ。それでデザインの専門学校
に通いながら、西部劇マンガを
くらひかな、あとはSFマンガ
合計で4本ぐらい描いたんで
少年ジャンプ

少年ジャンプの丁度いいと
かに応募してたんですよ。少年マガ
ジンとかも好きだったんだけど、
'80年代に入るとラブコメ路線になっ
て、それがすげー気に入らな
ったんでジャンプにしました。

板、^{イザナ} 龍舟の心
 お九りの足踏
 ンがはたらくさん
 ジャンプの明暗
 その中でも特に足踏
 がよく、横山光輝先生、
 きとか、バビル2世
 きでした。あとはマンガ
 いていた朝加、輪を
 をやっていたボロボロになる
 毎晩読んでいましたねえ……
 少り時代は普通でしたよ。た
 みんながローレと総り、かつて
 も、ちよつと滑稽な感じで見てい
 り、とか。そんな人達でしたな
 から趣味はマンガや映画、フラメ
 ンとかラジコンにはまったく興味
 なかったです。映画はマカロニウエ
 スタンが大好きでした。クリント・イ
 ーストウツドの映画がよかった!!





が喉点なんです。パベル2冊も
トムがアランを育てる点に「くじ
やないですか。あれがね、僕は「別
常にカッコいい」って思うんです。
あの恰好で「作戦するってスゲーです
よ。ロマンというか、ある種の美し
さがありますよね。昔はアランな
んか観がせるものなんだろって...

原作と構成をやったNIKOLA
TESLAは、この人の話を聞いた時
にスゲーやっぱなあって思ったんで
す。この人の関係の本が何冊も出て
いるんですけど、「時々はほとんどな
で、とにかくショックを受けたん
ですよ。超変人でありながら人です
すからね。そういうキャラクターに
ニコラ・テスラのことでないん
ですが、人間の暗部とか、そういう
部分にも惹かれますね。「なんで、そ
ういうふうになるのかな」っていう
を、本人たちは何気ない気持で、
犯罪を犯しているのだろって、そ
れがおおきくになってしまっ
てるんですよ。

今は「ジョジョ」が すべてです!!

アクション関係にも興味がある
からキャラクターとか、小物もフラン
スやイタリアのファッション関係の
洋服、カタログなんかを参考にし
て、なんかはキンギンとかモスキー
ノなんかが好きなんです。ただ、それも大分
減りました。流行の服を2、3年
は見ていたんですけど、なんかちよ
っと違うんですよ。若いんですもん、
欧州で流行ったものが1、2年くらいた
ってから、みんな真似して流行る、
みたいな。

撮影所: GALLERY (Osaka) 1st
Phone: 06-5435-3331

原稿は、まず初めにネームから入
ります。ネームはレシート用紙に、
原稿みたいな形で書きで文章を、
いて、こぼれた分はカットしたり型
通りにしたり。だいたい2週間以内
にネームは終わります。それで編集
者とネームの打ち合わせをして、コ
マを割って、それから原稿の絵に入
っていきます。

原稿は1ページずつ、下書きをし
てペン入れをして、という形です。
1ページに書きをしないのは、1ペ
ージずつ5人のアシスタントに別
々で仕事をもらうためなんです。
ネームと実際の原稿のコマ割りが変
わることは、ほとんどないですね。
セリフの入れ直しを要したりはす
るんですが...

ネームからコマ割りまでを描くの
が1週間。1話は12時から始まっ
て夜はだいたい12時くらいまです
ね。ちゃんと休める時も12時
間半ほど取ります。水曜日、水曜日
も同じで、水曜日の6時から1時
に原稿を仕上げます。それで2週間
くらいまでは常連のアシスタント
と、それでお期日と1期目でカラー
イラストや取材をしたり休んだり
取材はあんまりうまくないです
(笑)。知らない人とお話するのが
(笑)。動物園の飼育係の人
に話を聞こうとしても、すっぴん
でいるけど、だらだらしている
終わらないからなんです。ま
水をしたりするから自分の作業が止
まることがよくある。だから、1日のうち
で、やはりアシスタントが呼ぶのは
原稿師ですね。

アイデア出しなどでも、好調な時
と不調な時があります。だから好調
な時に思いつく、アイデアをいっ
たにかい今は「ジョジョ」第4部
に全力投球です!!

「ボニー」や「ピーティー」の絵
は描かないのか、と時々「わかるん
です。でも自分の中で終わった話で
すからね...」と「セルナレフを出して」
とか「他宗院を蘇らせて」という
とから、でも同じタイプのキヤ
ラはすでに4部で出ていたから、
かつてのキヤラを出しても意味がな
いっていうから、第4部でジョセフ
や承太郎が出てるのはジョースター
の作品には全然不機嫌なんです。
悪い切りが悪い、というより忘れっ
ぱい(笑)。

作品は心に近い物と考えている
んです。作品をわかったり、あた
りきりして、なるべくワニイ
クで描いて、その時に感じていま
とを大切にしたいと思っています。

パオ一^{パオ一}来訪者

BAOH (1984年発表)

無敵の生物兵器／「パオ一」と「ドレス」の果てしなき死闘／

西の自衛隊が造った生物兵器・パオ一を倒さなければならぬ。超能力者のスミレと、純粋なドレスから逃れ、何者にも負けない。自衛隊は武器開発に目をつけていく。ドレスにさらわれたスミレを、パオ一の方で救う有間だが、西の自衛隊により開発者とも爆発する。ひとりで戦ったスミレは人生を全う。それは決して戦う有間が、自分が死ぬに決まると覚悟するものだった。

スミレによって肉体が変化。そのものが武器となる。という「パオ一」の設定が目を引く。アクション、武装現象の戦いが、不気味に、スリリングに描かれている。しかし、パオ一ともなっても人の心を忘れぬ有間と、スミレのふれあいなどの描写が、悲劇の理由を、せつない物語にしている。



●戦いの場
戦いの場は、パオ一とスミレの戦い。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。



●戦いの場
戦いの場は、パオ一とスミレの戦い。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。



●戦いの場
戦いの場は、パオ一とスミレの戦い。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。



●戦いの場
戦いの場は、パオ一とスミレの戦い。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。



●戦いの場
戦いの場は、パオ一とスミレの戦い。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。スミレは、パオ一の力を使い、戦いを続ける。



ゴージャス☆アイリン

GORGEOUS IRENE (1985年発表)

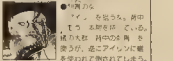
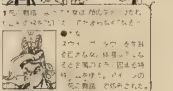
殺しのメイクを終えた時 素顔の彼女が姿を見せる!!

「は、どこにでもいる少女・アイリン。しかし、彼女は「殺しの化粧」によって自らの性格と肉体を変化させ、元々体質の殺し屋へと変化する。その美貌とめづるかな顔で、敵を倒すべき者、死の執局を占めるのだ!!」

そして死神・アイリンの活躍を描いた読み切りシリーズ。戦後30年近く止むを、美少女・アイリンが魅了しセクシーに魅惑するクライマックスは、読者の心をとらえてはならない。思ひみや殺し屋の血をかくため、化粧をしなければならぬアイリンが美しく魅力が、



●アイリンの素顔
アイリンの素顔は、普通の少女。しかし、彼女は「殺しの化粧」によって自らの性格と肉体を変化させ、元々体質の殺し屋へと変化する。その美貌とめづるかな顔で、敵を倒すべき者、死の執局を占めるのだ!!





ジョジョの奇妙な冒険

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE (1987年〜)

時代を超えて燃える！ 誇り高きジョースターの血!!

ジョナサン・ジョースターの生活を、突然
乱した男、ディオ・ブランドー。ディオは、
ジョナサンの研究する石仮面が、未知の力を
引き出すと知り、石仮面を奪って吸血鬼とな
る。ジョナサンは波紋を学び、ディオと戦い
倒すのだが、ディオの悪は絶たれてはい
なかった! この事件から、ディオとも市面
をめぐるジョースター家の戦いが始まる……!!

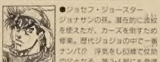
第1部のジョナサン編の後、石仮面を作
ったカズと、ジョセフが東行を兼ねあう第2
部。水戸黄門が母親の命を救うためにエジプト
でディオと戦う第3部。ジョセフの浮気相手
の息子で、スタンド能力を持つ仇敵を主人公
とする第4部が連載されている。CD・カセ
ットブック、ゲーム、アニメーション、ノベ
ルなど、いかなるメディア展開をされている。
超人気作品。93年現在、荒木先生の最長連載
作品となっている。



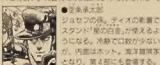
1 初であり、友人であったディオ。そのディオの
面を悪者、ジョナサンはそれと決意していた。

●ジョナサン・ジョースター
イギリスの貴族・ジョージ1世
のひり子息子。ディオと出会い、
波紋の人生を歩むことになる。
強い意志と精神力を誇る。自分
より他人を心配する紳士である。

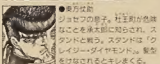
●ジョセフ・ジョースター
ジョナサンの叔。歴史的に波紋
を使えたが、カースを断すため
の理由。現代ジョジョの中心一
人。冷静で狡猾で知略で敵対
の父となる。第3・4部にも登場。



1 アヴドゥル・イーボ・花屋屋敷を襲った。ディオ
との戦い。終止符は承太郎によって打たれた……



●東方未明
ジョセフの息子。社会で色彩感
なことを承太郎に知られ、ス
タンドに戦う。スタンドは「ウ
レイン・ジョー・ダイヤモンド」。髪型
をけなされることとキレまくる。

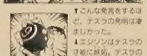


NIKOLA TESLA

(1989年発売)

歴史の影の天才 テスラを描いた 実話

荒木先生が原作・構成という、先
生の作品の中でも、特殊な位置に
ある作品。『文明王エジソン』も越え
る。『影の天才・テスラ』の愛人
編は人生を描いたもので、作画
は荒木浩久氏・藤井幹氏の両名
が担当。原作・構成のみとはいえ、
歴史の影となった不高の天才を
テーマにしたあたりや、容顔似
セリフなどに荒木作品と同じセン
スが感じられる。この作品でテス
ラを知った読者も多いのでは?!



1 こんな発見をするほど、テスラの発明は凄まじかった。

4 エジソンはテスラの才能に嫉妬。テスラの大胆な「狂」で驚愕!

全 作 品 リ ス ト

『武装ボーカ』 (第3回少年ジャンプ特別付録)	81年週刊少年ジャンプ 1号掲載	ジャンプスーパーコミックス 『荒木先生特別編集・ゴージャス のアイリン』に収録
『アフトロー・マン』	82年週刊少年ジャンプ 1月10日増刊号掲載	単行本未収録
『バグニアによろしく』	82年週刊少年ジャンプ 6月11日増刊号掲載	ジャンプスーパーコミックス 『荒木先生特別編集・ゴージャス のアイリン』に収録
『魔少年ピーティー』	82年フレッシュジャンプ 3号掲載	ジャンプスーパーコミックス 『荒木先生特別編集・ゴージャス のアイリン』に収録
『魔少年ピーティー』	82年週刊少年ジャンプ 4月1号増刊号掲載	ジャンプコミックス 『魔少年ピーティー』に収録
『ハロー家訪書』	84年週刊少年ジャンプ 6月11日増刊号掲載	ジャンプコミックス 『ハロー家訪書』1・2巻に収録
『ゴージャスのアイリン 少女の顔の書』	85年週刊少年ジャンプ 特別編集 Autumn Special掲載	ジャンプスーパーコミックス 『荒木先生特別編集・ゴージャス のアイリン』に収録
『ゴージャスのアイリン スラムにまた少女の顔』	85年週刊少年ジャンプ 特別編集 スーパーバグニア特別付録	ジャンプスーパーコミックス 『荒木先生特別編集・ゴージャス のアイリン』に収録
『ジョジョの奇妙な冒険』	87年週刊少年ジャンプ 1・2号〜連載中	ジャンプコミックス 『ジョジョの奇妙な冒険』1〜3巻 (1989年12月現在)
『一人衆監列伝 NIKOLA TESLA』	88年スーパージャンプ 6号掲載	単行本未収録

**ARAKI
WORLD'S
GOODS
COLLECTION**

荒木ワールド・グッズコレクション

独特の世界観でファンを魅了する荒木作品。
その世界は、コミックスをはじめ、小説、音響、映像と広がり
さらに海外での出版と、きわめて多彩な展開で
我々読者を楽しませてくれる。
ここでは荒木ワールドの一端を形作る様々なグッズのうち
現在入手可能なものを紹介しよう。

ビデオ映像で躍動する
荒木飛呂彦のキャラクター！

ANIMATION VIDEO (アニメーションビデオ)

ジョジョの奇妙な冒険



人気の高い第3部のエピソードをアニメ化! 書写デザインをルーカス・アーツが担当する。1巻と2巻では、水のスタンド「ゲブ神」を操るドゥルルとの戦い。3巻では「オシリス神」のダークヒーローと赤太郎の、魂を離れたボーカール勝負を描く。4巻から6巻で温められる荒木先生たちとディオスの対決は、赤太郎自身が内容を新たに構成!!

価格/5800円(税込) 収録時間/40分
制作/A.P.P.P

1983年第1巻発売(全5巻が発売予定)

●又智聖

原作……………黒木真由美
脚本・監督……………北久保弘之
キャラクターデザイン……………羽山季一
作画監督……………マルコ・ゲネプロッジ
音楽……………ゲイリー・ライdstrom
衣装デザイン……………トム・マイヤー・ルーカス・
ーフ・エンターテインメント

バオ―来訪者



記念すべき荒木渥蔵最初の映画
化作品、この組織ドレスに記憶
を消され、寄生虫バオーを輸入付
けられた少女、懐妊育閑、子4能
力を持つ少女スミレとともにド
レスから逃れた彼は、宿主を最強
の生物兵器とするバオーの能力、「バ
オー武装現象」でドレスの放った
刺客と闘う。独特のポーズや必殺
技を重視した、ファン必見の作品!!

価格/2000円(税別) 収録時間/50分
制作/スタジオぴえろ
発売元/集英社・東宝
1993年発売

●

原作……………青木保因彦
総監督・絵コンテ……………藤澤永行
脚本……………寺田善史
演出……………横山広行
キャラクターデザイン……………
作画監督……………伊藤睦美

再読 堀秀行
スマシ 日暮のり子
毒の日博士 永井一郎
ソフィース 井上和
ウォーゲン 屋良有作
ドルド中佐 池田一

高品位サウンドで聞く
荒木世界！

COMPACT DISK (CD)

ジョジョの奇妙な冒険



価格/2800円(税別) 収録曲数/11
発売/メディア・アーツ 1993年発売

「ジョジョの奇妙な冒険」アニメーションビデオのオリジナルサウンドトラックCD。サウンドデザインはルーカス・アーツが担当。ビデオ本編で使用されたスタンド登場シーンのスペシャルSEをボーナストラックに収録。

バオ一来访者



価格/2320円(税別) 収録曲数/11
発売/東芝E.M. 1986年発売

アニメーションビデオ「バオー来訪者」のオリジナルサウンドトラックCD。BGMのほか町田義人の歌う主題歌「永遠のSoldier」と、スマイル役の日高のり子が歌う、「明日を感じてる」など、イメージソング3曲を収録。

小説版エジプト紀行

NOVEL (2004)

ジョジョの奇妙な冒険



ジャンプ/ベル1993年Vol.4に掲載された「熱き砂の墓場」と、新たに書き下ろした新作、「砂漠荒地遊行」を収録。「前世の書」を持つ書記アニ、「凶悪連続怪」を繰るアブサロムと「闇の聖気操」を使うミカルの兄妹など、小説版オリジナルのスタンドが登場。

アドベンチャー新世界ノ

GAME (ゲーム)

ジョジョの奇妙な冒険



シネスコサイズ横長画面で展開される新感覚RPGノ 原作の第3部をもとに、承太郎一行がディオを倒すためエジプトへ向かう。戦闘時にキャラクターの「メーター」を強化させる「タロットカード」や、肉体、精神、運命の3つの「バイオリズム」相手の精神にプレッシャーをかける「精神戦」や、効果的な戦法を考える「作戦」など、今までのRPGにはない新システムを採用ノ

音響が創造した
新たなジョジョワールドノ

CD CASSETTE BOOK (CD/カセット)

ジョジョの奇妙な冒険



価格ノ2000円(CD)ノ1500円(カセット)

発売元ノ集英社

第1巻ノ空条承太郎見参の巻ノ1992年発売
第2巻ノアブドゥル死すの巻ノ1993年発売
第3巻ノディオの世界の巻ノ1995年発売

セリフと音響効果がドラマが進行するCD・カセットブックシリーズ。1巻は、承太郎と、ディオの刺客となった花京院の対決、そして雲のスタンド「ストーン・ヘリション」が登場するオリジナルストーリーを収録。2巻ではボルト・レフと花京院が「吊られた男」ノ・ガイルと死闘を展開。3巻にはディオと承太郎の決戦が収録されている。

●スタッフ●

原作ノ.....荒木飛呂彦
脚本ノ.....山口宏
脚本監修ノ.....三浦雅也
監製ノ.....長谷川裕樹
監製制作ノ.....マジックカプセル

●キャスト●

空条承太郎ノ.....桑田佳祐
ジョジョ・ジョースターノ.....内野賢二ノ(前谷俊明(第2巻))
ジョエル・アブドゥルノ.....大塚明夫
「アブドゥル」ノ.....山田隆
花京院典明ノ.....遠水博
ディオ・ブランドノ.....宮本龍太

日本から世界へノ
海を越えて活躍する荒木作品たちノ!

FOREIGN PUBLICATIONS

TAIWANノ台湾

JoJo冒險野郎
(ジョジョの奇妙な冒険)

出版社ノ大然出版社
版元ノ日ノ版元開き 使用言語ノ中国語
価格ノ80元

セリフが翻訳されている他は日本のものと同サイズ、同内容の単行本。現在14巻まで発売されている。「ジョジョの奇妙な冒険」は、現在も台湾の週刊誌「熱門」少年TOPに人気連載中で、内容は日本の週刊少年ジャンプのものとほぼ同時進行。

AMERICAノアメリカ

BAOH
(バオア・オースティン)

出版社ノViz Communications
版元ノ日ノ版元開き 使用言語ノ英語
価格ノ\$2.95

オリジナルの単行本を4つに分け1冊45ページ前後で出版する4分冊形式で販売されている。本が左向きのため、内容は表紙など一部を除いて右向きになっており、右向きだった主人公がアメリカ版コミックスでは左向きになってしまった。

SPAINノスペイン

BAOH
(バオア・オースティン)

出版社ノPlaneta-De Agostini
版元ノ日ノ版元開き 使用言語ノスペイン語
価格ノ25PTAS

Viz Communicationsが出版した、アメリカ版コミックスをベースに、セリフをスペイン語に翻訳して出版されている。アメリカ版と同じ、1冊45ページ前後の4分冊形式。左向きのため内容が左右向きになっているのも同様だ。

C O N T E N T S

HIROHIKO ARAKI ILLUSTRATIONS 荒木飛呂彦イラストレーションズ

0	JOJOS & CO. 4人のジョジョとオールキャラクター	7
I	JONATHAN	20
II	JOSHI	26
III	JOTARO	36
	TAROT CARDS タロットカード集	50
IV	JOSUKE	68
	JUMPING TO FUTURE 未来への旅路	84
	MAKING OF ILLUSTRATION イラストのでもまで	88
V	VARIETY OF ILLUSTRATIONS その他のイラスト	92
VI	THE FAMILY TREE ジョースター家系図	98

THE ENCYCLOPEDIA OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE ジョジョの貴重な文獻

JOJO CHARACTER PROFILE キャラクター公式データ	
PART I	100 PART II 108 PART III 116 PART IV 134
KEY WORDS TO JOJO キーワード集	
PART I	105 PART II 113 PART III 121 PART IV 140
JOJO ADVENTURE FIELD 冒険の軌跡	
PART I	106 PART II 114 PART III 152 PART IV 146
THE STAND スタンド大系	
PART III	122 PART IV 141
THE HISTORY OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE 全冒険史	148
DICTIONARY OF CHARACTERS IN JOJO キャラクター大辞典	152
JOJO'S BASIC TERMS 基本用語辞典	158

“HIROHIKO” 荒木飛呂彦の世界

INTERVIEW HIROHIKO ARAKI 荒木飛呂彦インタビュー	166
ALL WORKS OF HIROHIKO ARAKI 荒木飛呂彦全仕事	172
ARAKI WORLD'S GOODS COLLECTION 荒木ワールド・グッズコレクション	176

構成◆大塚望雄・戸澤ヨシユコ (総編集)
 ライター◆約井美穂・山口悠二・宮沢晃一・宮川真 (総編集)
 編集◆堀内一・望月真 (スタジオHEC)
 デザイン◆鈴木重二・鎌倉俊夫・岸山江一 (荒木デザイン事務局)
 マップイラスト◆早稲津一
 イラスト原画◆水城望
 カメラ◆新井正昭・種地和男
 スタylist◆藤多隆子
 協力◆阪井寿幸・三郎隆・北原ひさ子・河津達広・久保幸郎
 (LUCKY LAND COMMUNICATIONS)
 制作◆超平美穂

JoJo6251 [荒木飛呂彦の世界]

1995年12月15日 第1刷発行

編集◆荒木飛呂彦 発行人◆谷山南義

発行◆株式会社集英社 〒101-86 東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号 TEL03-3230-6213 (編集)、03-3230-6191 (販売)、03-3230-6876 (制作)

印刷所◆丸善印刷株式会社

本書の一部、あるいは全部を無断で複製することは、法律で定められた場合を除き、著作権の侵害となります。且つ、落丁本はお取り替えます。

© 荒木飛呂彦・LUCKY LAND COMMUNICATIONS/集英社